

www.

www.elmangodelhacha.com.ar

“La necesidad de hablar, aunque entre el ruido, todo lo que se diga no parezca más que un susurro..”



mdh¹⁰⁶

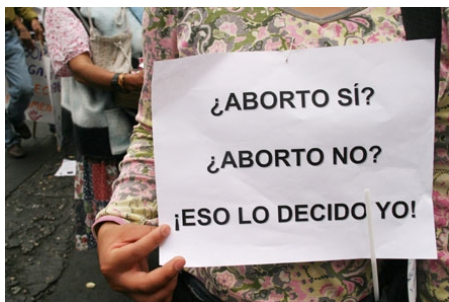
Santa Fe, Argentina, 02 de octubre de 2007

Reportaje a Lucila Puyol, Multisectorial de mujeres

"La mujer decide, la sociedad respeta y el Estado garantiza"

Por: Sebastián Alarcón

y Leonardo Duarte



En lo que respecta a la agenda nacional, esta semana hubo espacio para uno de los temas más importantes de los últimos años, la campaña Nacional del Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Resultan interesantes los avances desde el Ministerio de Salud, quien tendió una mano a las miles de ONG que están llevando a cabo la lucha. Aunque a nivel nacional las cosas marchen casi bien, en las provincias de la Argentina donde la Cúpula Eclesiástica y diferentes grupos conservadores logran trabar los casos de abortos, como fue el caso de Ana María Acevedo. La chica murió de cáncer y estaba embarazada. Los médicos se negaron a realizarle un aborto terapéutico. La vecina ciudad Paraná también fue noticia, la Jueza Claudia Salomón había intervenido para impedir la realización de un aborto a una menor discapacitada mental, embarazada de 14 semanas como producto de una violación, este caso tuvo un final favorable, a la niña lograron realizarle el aborto.

Aunque muchos jueces y sectores de la iglesia metan piedras en el camino antes estos casos tan especiales, diferentes grupos independientes de mujeres están llevando una lucha demasiado difícil y hasta en algunos casos peligrosa, por las reiteradas amenazas telefónicas y personales de parte de los sectores más reaccionarios. En el caso de nuestra ciudad, Lucila Puyol, encargada de la Multisectorial de Mujeres, hacía referencia a cómo trabajan en los barrios:

- Nosotras desde la Multisectorial de Mujeres, que es una red de organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos, que está integrada por diferentes colectivos de mujeres independientes, estamos trabajando justamente en la campaña Nacional del Aborto Legal, Seguro y Gratuito, que impulsa fundamentalmente un proyecto de ley pidiendo la despenalización y legalización del aborto entendiendo una consigna más abarcativa: "educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto para no morir". Esto es la base de los principios, por lo tanto el Estado debe proveernos y ayudarnos en una educación para todos y todas, que comience desde cuando somos niños y niñas. Entonces, si nosotras llegamos a ejercer una sexualidad plena, podemos tener un acceso a la anticoncepción y no hay necesidad de que lleguemos a una práctica abortiva, todo cambiaría. Pero a veces las situaciones no son tan ideales como quisiéramos y la realidad es que hay muchísimas mujeres, fundamentalmente de sectores pobres, que se ven obligadas a llevar embarazos no deseados, no han podido evitarlo y terminan en abortos clandestinos. Las cifras que manejan el Ministerio de la Nación, la Organización Mundial de la Salud y nuestra Organización es que "muere una mujer por día, por aborto clandestino en nuestro país". Es por eso que se está trabajando con un programa muy importante de salud

sexual y reproductiva en nuestro país.

- ¿Cuál es el primer paso desde la organización en esta campaña?

- La concientización y la sensibilización social son los temas más importantes, que tiene que ver con los abortos evitables o las cuestiones de la anticoncepción. Pero además hay dos puntos muy importantes, que estamos trabajando por las situaciones de aborto legales, de los abortos no punibles que deben cumplirse y la ley que debe ser reglamentada en todos los hospitales públicos. Como eso no se está haciendo llegamos a situaciones extremas, como el caso de Ana Maria Acevedo de Santa Fe y de la joven en Paraná que fue violada y obligada por la justicia a llevar un embarazo. Y que la misma ley dice que puede ser evitado, porque puede abortar. Por eso no solo desde la Multisectorial queremos avanzar "por un aborto legal, seguro y gratuito", sino también tenemos que estar velando lamentablemente de que simplemente la ley se cumpla. Porque acá hay quienes se oponen a la ley. Nosotros no estamos confrontando con cuestiones morales, ni con situaciones ideológicas o religiosas de otras personas. Pero queremos que el derecho sea igual para todas las personas y que las mujeres puedan decidir que hacer con su propio cuerpo.

- Hay casos muy específicos como lo fue el de Ana Maria Acevedo, que han llevado semanas de debates muy trabados, hasta llegar a la extrema medida de imposibilitarle el tratamiento oncológico para una buena calidad de vida. ¿Por qué crees que estas situaciones y actitudes burocráticas de parte del Gobierno y la Justicia traban los casos?

- Esto sucede porque en nuestro caso, la legislatura provincial no ha sido clara, si bien hay una ley, no se ha reglamentado el ejercicio del aborto. Entonces se ha dejado en mano fundamentalmente de los médicos y de los comités de bioética un asunto que nos corresponde a todas nosotras, porque "la mujer decide, la sociedad respeta y el Estado garantiza". A través de la salud pública el estado tiene que garantizar que todas las mujeres tengan acceso a la práctica de un aborto legal, cuando las circunstancias lo ameriten. Son casos que están bien determinados en la ley del ART. 86 inciso 1, donde dice que el aborto no será punible cuando corre peligro la salud de la madre y el inciso 2 cuando el embarazo fue producto de una violación en caso de mujer demente o idiota. La ley es muy clara, pero resulta que cuando llegan a los hospitales públicos casos similares, comienza una cadena con cuestiones morales, éticas e ideológicas, de las personas que van a decidir, que son los médicos y los comités de bioética. Ellos no acatan las normas de la ley, la cual no requiere ninguna autorización judicial. Sin embargo los médicos para cubrirse, terminan judicializando estos casos y se entra a una situación totalmente trabada.

- ¿Por qué crees que hoy en día el debate sobre la ley del Aborto ha sido en estos últimos tiempos tema central?

- Creemos que desde el programa Nacional de Salud Sexual y procreación responsable se ha avanzado en los dispensarios de los barrios, en hospitales públicos donde hay acceso a la información. Es por eso, que a partir de todo esto ha venido una arremetida muy fuerte de parte de los sectores conservadores, llamados "reacciones", frente a los avances del derecho de las mujeres. Te doy el ejemplo de lo que



sucedió hace poco: la otra semana en el Congreso de la Nación se estaba llevando a cabo el debate sobre la reglamentación nacional del aborto no punible y abortos legales, resulta que se llamó a una marcha en contra de este acto de parte del macrismo y de un sector de la Iglesia. Esto, te hace ver que los que dicen estar a favor de la vida, son siempre los que protegen a los conservadores, a los asesinos, a los genocidas, son los que quieren sacarle los niños a las mujeres humildes y lo que están intentando ahora eliminar la Villa 31 en Buenos Aires.

- ¿Cuál es la parte más difícil de la lucha que están llevando a cabo desde la multisectorial?

- La parte más difícil es atacar a la cultura patriarcal que nos afecta a todos, y que es la que determina simplemente que los fines de la sexualidad no son el placer de las relaciones humanas entre hombres y mujeres, sino que la mujer sirva para la reproducción, o sea que se convierta en un objeto reproductor. Todas las políticas que tiene que ver con las mujeres están direccionadas a "proteger" el cuerpo para la reproducción, incluso las políticas sociales, como es el caso puntual de los planes sociales para las mujeres de los sectores populares, planes jefe y jefa de familia, que cuentan solamente de la cantidad de hijos que tenemos y no tenemos.

“Lanzalo !!”



Breves de Sábado

En el número anterior te proponíamos dos editoriales escritas por dos grosos del mango del hacha, pero por esa cuestión de los salames que armamos este pdf, sólo tuvimos un breve y medio. Enmendamos este error y te presentamos 4 breves (ahora sí!) Completos.

Carrera política (Sábado 01-09-07)

Por: Daniel Acosta

Buenos días mis queridos oyentes, cómo amanecieron o cómo están amaneciendo en éste sábado lleno de veda pero no de carne, sino de veda electoral.

Hoy como todos los sábados es costumbre en éste programa comenzar con la editorial política, pero en este caso por este tema de la veda va con algunos condimentos diferentes.

¿A ustedes que les parece?

¿Que hay que hacer durante éste período preelectoral?

¿Tenemos que dejar de hablar de política? ¿tenemos que dejar de alabar o de criticar a tal partido? ¿debemos dejar de hablar en contra o a favor de algún hecho político? ¿o todo lo contrario? ¿hacer como hacen en algún que otro país que siguen repartiendo propaganda o votos, es decir disputando el voto durante el momento en que las personas hacen cola para votar?

¿No les parece que mientras se impone la veda para algunos partidos, con el accionar de los gobiernos, con sus balances, inauguraciones y actos, siguen actuando a favor de sus candidatos?

Bueno está bien, está bien carajo, tienen razón, no me miren con esos ojos de terneros degollados, ya sé, ¡jestamos de veda!, y a las instituciones hay que respetarlas, éstas cosas no se pueden decir en una radio o por televisión, por lo tanto como dije al comienzo, la editorial de este programa que es política, hoy la vamos a transformar en otro tipo de editorial.

Hoy voy a charlar con ustedes de un post- grado o mejor dicho de una carrera, la carrera política.

Todo se remota a una charla que tuve con un compañero de trabajo y a su vez de facultad hace varios años atrás.

Este me planteaba, che por qué no te presentás como candidato, con la experiencia que tenés como delegado, estando en la Interna, sos profesional, estás mas o menos metido en política, sabés qué? te mandás en algunos de los partidos mayoritarios y entrás como por un tubo en la carrera política. ¿Carrera política? pregunto, en qué universidad, en qué facultad? No, no, me responde, de qué universidad me estás hablando, de ninguna carrera universitaria, te hablo de la carrera política insiste y me da un ejemplo. ¿Te acordás del turco Jorge? (no es el que se imaginan) ¿que estudiaba con nosotros? bueno, se recibe allá por fines del 84, a mediados del 85 entra en la Municipalidad con cargo político en hacienda, luego de unos años pasa como asesor de un diputado provincial por otros 4 años, termina ese período y pasa al Directorio del ex Banco Provincial (plena transformación-remate-regalo a los Hnos. Rhon) por otros 3 años, luego vuelve al poder legislativo como asesor de un senador provincial y culmina con la candidatura a Diputado, ¿te das cuenta de la **carrera política** que se mandó? ese si que fue vivo, 6 o 7 lucas por mes, tiene una casa a todo culo, una 4 x 4, casa quinta, varios hijos en distintas universidades, todos los años vacaciones en enero a Punta y si está muy estresado La Paloma y nosotros laburando por la mañana en un empleo fijo y a la tarde rajuñando en la profesión unos mangos mas para poder subsistir.

¿Vos te lo imaginás a Jorgito a los 65 de edad? dorado color caribe, jugando al tenis en el country y tomando café en la peatonal mientras nosotros si llegamos a esa edad con el ritmo de vida que llevamos vamos a rasguñar las paredes, jorobados, con la espalda o cintura hechas pedazos y la cabeza con algunas neuronas bastantes gastadas.

Luego de pasar varios años, más precisamente este Jueves y con la huella del tiempo marcada en nuestros cuerpos me encuentro con mi amigo haciendo cola para pagar los impuestos.

Como andás viejo, me dice, y entre charla y charla me dice, te acordás que te conté la historia de Jorgito, sí, le digo, bueno, te cuento otra, ese si que la hizo bien, qué carrera política, "carrera política y la madre" ¿Te acordás del chueco García? lo empujaban para que participe en las reuniones o asambleas de trabajo, luego empieza como delegado, paso siguiente se hizo amigo de un político conocido que le decían cien pies, que estuvo con el proceso y luego con el oficialismo democrático, la cosa es que éste Tío le banca la campaña para disputar la Seccional de su Gremio y la gana contra la oposición por 24 votos, empieza a cobrar como Secretario Gremial, luego pasa al Gremio Nacional, posteriormente entró como último diputado nacional por ésta provincia, se le acaba el curro ése y pasa de nuevo al Gremio nacional y mientras cobraba de ahí como congresal pasa al gobierno Nacional dentro de Ministerio de Defensa, la cuestión es que mientras nosotros teníamos el cuatro rueda (fiat 128) él andaba como Jorgito con otra 4x4 pero de otro color, esposa, novia, casa oficial, casa quinta, dueños de un par de bares y algún que otro bien.

Se hace una pausa y me mira un segundo y le digo pará un poco viejo o acaso tenés algún otro que también le salió redonda.

Sí, me responde.

No no basta por favor, dejala ahí nomás.

Por qué no hacemos algo mejor, nos encontramos los primeros días del mes que es cuando cobramos y nos sobran unos manguitos, nos comemos un asadito que dicho sea de paso está mas barato que un kilo de zapallitos y seguimos charlando y ahí me contás si algún otro conocido ingresó en la carrera política o si ya está por el Doctorado.

Lo saludo, doy media vuelta y me largo caminando cabizbajo y masticando bronca por dentro. Una cosa es que existan estudiantes de estas nuevas carreras, testafellos de los grandes grupos empresarios que lo parasitan y viven como reyes pero a su vez le garantizan a esos burgueses hijos de puta leyes o normas para mantener sus carretillas llenas de dólares. Pero lo que me da mas bronca no es solamente que se naturalicen éstos comportamientos como algo normal sino que se los reivindique como algo espectacular, como modelos de conductas a seguir, es decir como la única alternativa que los pobres tienen para dejar de serlo en vez de pensar y buscar una alternativa entre todos los de abajo.

La cafetera (Sábado 15-09-07)

Por: Miguel Espinaco

Hoy quería aprovechar este espacio editorial de nuestro programa para sumarme a la campaña de desprestigio contra el senado provincial.

Ya se que no hace falta mucho para hacer una campaña así, ya se que los senadores hacen suficiente para desprestigiarse solitos. Pero si uno se queda con eso, corre el riesgo de quedarse corto. Enseguida sale alguno que dice el problema se reduce a estos senadores y no al senado, de hecho ya anduvo haciendo declaraciones de ese estilo la vicegobernadora Bielsa, hablando bien del senado pero diciendo qué feas estas discusiones así y hablando bien de los subsidios pero diciendo es mucho, no hay que exagerar.

Entonces lo digo clarito para que no haya confusiones: los subsidios son una porquería aunque los senadores fueran carmelitas descalzas - que no lo son - y, más importante todavía, la cámara de senadores es una institución ultra antidemocrática y habría que abolirla sin más ni más.

Vamos por parte. Lo de los subsidios debería estar bien claro: aunque fueran usados íntegramente para fines solidarios, cosa que todos sospechamos que no ocurre. ¿Por qué se supone que habría que darle a una persona el derecho de elegir a quién subsidiar y a quién no? A esta escuela le doy a esta no, a este hospital sí a este Samco no. La verdad es que resulta completamente indefendible que exista este derecho, insisto, más allá de toda sospecha de corrupción, aunque los senadores fueran todos buenos muchachos pletóricos de buenas intenciones. Que no lo son.

La cuestión es que toda esta discusión del nuevo aumento de los subsidios sacó a la luz otro debate y los muchachos peronistas - pero no solo ellos - empezaron a mostrar los dientes, por las dudas. Detrás de la crítica feroz que recibieron, empezaron a sospechar la intención de algunos de terminar

con el Senado. Por eso el debate giró hacia allí y allí voy a meterme para opinar que sí, que hay que terminar con el senado.

Digamos que las instituciones de esta supuesta democracia son en general antidemocráticas. Alcanzaría con decir que el dinero compra votos vía subsidios o que los seduce vía publicidad o vía periodistas que forman opinión a gusto y paladar, o alcanzaría con decir que en Santa Fe los diputados no se eligen proporcionalmente a los votos, o alcanzaría con decir que a los jueces - que deciden muchas cosas - no los vota nadie. Pero hablemos del senado que es el tema de día: el senado es un reducto particularmente antidemocrático.

Es extraño, pero los que argumentan para defenderlo lo hacen reconociendo esta característica: el senado "es de una importancia extraordinaria, porque vale lo mismo una ciudad como Rosario que un Departamento como Vera" dice la vicegobernadora y uno debe suponer que pretende hablar a favor cuando dice que es recontrademocrático que 37.676 verenses voten a un senador y que también a un senador solito voten 876.597 rosarinos.

La defensa de lo indefendible parece no tener límites. Raul Gramajo, senador por el Departamento 9 de Julio, habló de federalismo, olvidando o queriendo olvidar que los departamentos son apenas divisiones administrativas y que ese argumento - que es utilizado mucho en el senado nacional, otra cueva antidemocrática - merece a nivel provincial un cero en educación cívica. Raúl Gramajo, vale decirlo, es senador porque obtuvo 8413 votos, una cantidad de votos que apenas alcanza para ser concejal en Rafaela. "Cuando Jefferson preguntó a Washington por qué habían decidido instituir un Senado, éste a su vez le preguntó: ¿Por qué se vierte el café en la cafetera?, a lo cual Jefferson respondió: Para enfriarlo. Pues nosotros, replicó Washington, vertimos la legislación en la cafetera senatorial para enfriarla" les explicó Gramajo a sus socios que, obviamente, se rieron muchos con su gracioso ejemplo histórico, ejemplo que en realidad no tiene nada de gracioso.

Fue así que entre broma y broma, el legislador reuteperonista dijo por una vez la verdad, contó la razón verdadera por la cual una institución casi medieval y tan ostensiblemente antidemocrática, sobrevive en las llamadas democracias modernas: es porque el senado sirve para enfriar la legislación, para que no pasen en caliente los reclamos sociales que son los reclamos de los votantes contra los cuales, precisamente, están organizadas las instituciones de esta democracia.

Y si no, que este cuentito de la cafetera para enfriar las leyes me lo venga a contar Gramajo a mí, que soy bancario transferido...

Las manchas del tigre (Sábado 22-09-07)

Por: Miguel Espinaco

Vos sabés que hay momentos en que las definiciones se hacen inevitables y ya no se puede más hacerse el distraído. Es así: no se puede estar siempre jugando a dos puntas y poniendo "cara de" mientras se es lo contrario, cacareando en un lado y poniendo el huevo en otro.

Por cosas así los disfraces no pueden llevarse puestos siempre, de a poco el maquillaje se va gastando, el tiempo va corroyendo, despiadado, todas las imposturas.

El próximo martes algo va a pasar: Kirchner va a hablar o no va a hablar de Irán, lo va a nombrar o no lo va a nombrar ante la Asamblea General de la ONU en Nueva York y eso lo pondrá de un lado o del otro del mostrador.

Nadie piense, claro, que el tema es la justicia. La causa Amia es una excusa como cualquier otra para tocar el instrumento que cada cual elige en el concierto internacional. y esa elección es la que quedará marcada en la historia política de Kirchner y del kirchnerismo.

En este tema, las presiones empezaron temprano y todos se acomodaron en sus trincheras. La Amia

y la Daia jugaron al te acompaño no te acompaño buscando seguridades que todavía no encuentran, de que la mención sería hecha en el foro mundial tal como ellos pretenden. El encargado de negocios iraní dijo lo suyo y se refirió a las tensiones que vive Irán y aseguró que si Kirchner carga contra su país en la Asamblea General de la ONU se interpretaría que la Argentina está a favor de una "guerra" contra su país. El comentario, evidentemente, no resulta exagerado si uno presta atención a lo que dicen a cada rato Bush y gobiernos como el de Francia.

A pesar de todas estas razones, la Daia tradujo las declaraciones del encargado de negocios iraní como una amenaza y su titular declaró que "no nos amedrentan".

La delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, que se presenta a sí misma como la entidad representativa de la comunidad judía argentina, pone en tapa de su página web la noticia de que el candidato Lavagna declaró que rompería relaciones con Irán y que hay que cambiar la política exterior y pelearse de paso también con Chávez que es amigo de los iraníes.

Obviamente, esto de que la DAIA sería la entidad representativa de la comunidad judía argentina habrá que ponerlo entre comillas. En realidad, ha sido siempre una especie de representación diplomática paralela del estado de Israel, algo así como paraembajadores con licencia para presionar descaradamente y para decir lo que el ritual diplomático no permite. Mucho menos deberá pensarse que se trata de la representación de las familias de las víctimas.

La Daia es recordada por haber sostenido a Galeano y a todo el aparato de encubrimiento, es recordada por haberse opuesto a que se abrieran los archivos de la Side que Kirchner tampoco quiere abrir, es recordada por Beraja y por los acuerdos con Menem y, en el futuro, será recordada como la que avaló sin vacilar el dictamen elaborado por el fiscal Nisman que acusa a los iraníes, ese dictamen que según Laura Ginsberg de Memoria Activa, es nada más que un "refrito de los viejos informes de Miguel Angel Toma, que era jefe de la SIDE en épocas de Duhalde, hecho al servicio de un alineamiento internacional del gobierno argentino con las políticas de Estados Unidos e Israel".

El martes, entonces, se verá. Las decisiones serán inevitables porque no hay más opciones y lo único que no se puede es hacerse el distraído: o Kirchner no habla de Irán y recibirá entonces un tirón de orejas de estos embajadores disimulados de Israel, o Kirchner habla de Irán y así, habrá puesto su granito de arena al servicio del plan bélico de Bush, que quiere salvarse del desastre de Irak huyendo hacia adelante.

Feo, realmente feo servicio para un presidente que se presenta ante sus gobernados con ínfulas de independiente.

Claro, vos dirás y si habla qué, qué le hace una mancha más al tigre.

¿Pero cuantas manchas entran en un tigre?

ASCO (Sábado 29-09-07)

Por: Miguel Espinaco

Siempre es así con esto de las elecciones.

La rutina constitucional pone las fechas para el circo y ahí nomás - como diría Sabina y con las disculpas del caso - le crecen los enanos.

Esta vez hay un montón de candidatos, tantos que uno pierde la cuenta.

Los más, bailan el baile del ballottage, pelean la pelea por salir segundos porque sueñan con juntar después el voto antikirchnerista y entonces se verá si alcanza para cambiar el destino, ese destino que muestra hoy a la actual primera dama como dueña del trono, picando en punta montada en la

montaña de soja que supimos conseguir y en precios internacionales que le vinieron de arriba.

Todos son realmente un poco patéticos.

Mirala a Cristina Fernández hablando por el mundo con los empresarios y diciendo qué bueno lo que hicimos hasta aquí, no importa que los índices tuvieran que ser maquillados para que los pobres aparezcan menos, para que no vayan a manchar el historial de un gobierno que todavía pretende pasar a la historia como un gobierno progresista.

Miralo a Lavagna, hacedor de la devaluación que según él fue la más exitosa del mundo, hundidor de salarios por cuenta y orden del duhalde kirchnerismo y devenido ahora opositor a la medida de las circunstancias.

Mirala a la Carrió, prometedora eterna de cataclismos y de partos, armadora de coaliciones cívicas en las que entran voces de diestra y de siniestra siempre y cuando traigan algún voto.

Miralo a Rodríguez Saa con su banda de prófugos del cementerio de la política y con sus propagandas con dibujitos animados hecha para votantes con retraso mental profundo.

Pero claro, si todos son patéticos es como que no importa tanto, es como que uno se acostumbra, son parte del folklore. El caso de Sobisch, que dice estar cien por ciento preparado, es otra cosa.

Me impresionó mucho ver la ciudad de Santa Fe llena de pintadas y de afiches del gobernador neuquino. La verdad que no me lo esperaba, me agarró de sorpresa.

Primero fue la maquinita que me empezó a funcionar y entonces de dónde sale tanta plata para que en Santa Fe, este tipo al que casi nadie conoce aparezca tiñendo las paredes, todas las paredes. Después fue el asco.

Y no es para menos. Sobisch, señores, no está preso, pero no sólo no está preso: Sobisch es candidato a presidente y pasea por el país sin que la policía lo detenga.

El cuatro de octubre, ya lo sabés, habrá un paro nacional docente porque se cumplirán seis meses del asesinato del maestro Carlos Fuentealba. A Fuentealba lo mató, en medio de la represión ordenada por el gobernador neuquino ahora candidato, un cabo primero llamado Poblete que está con prisión preventiva.

Poblete está con prisión preventiva, Sobisch no.

Es increíble. Por aquellos días de Fuentealba, la Casa de Neuquén en Buenos Aires sufría una pedrada y se rompían vidrios. Un dirigente de Quebracho - Fernando Esteche - está preso desde abril sindicado como organizador de aquellos hechos de violencia, o sea por su autoría ideológica. Sobisch, organizador de los hechos, autor ideológico de la muerte de Carlos Fuentealba sigue libre, peor: es candidato a presidente. Y aparece en la televisión diciendo que la educación será una de sus prioridades. Todos lo dicen y él también, aunque en su caso, claro, Fuentealba.

Es así: Sobisch es candidato a presidente y entonces aparece en la televisión diciendo que llegará a la segunda vuelta. Todos lo dicen y él también, él juega también el juego y no se le cae la cara de vergüenza.

Ver sus pintadas y su cara en las paredes de la ciudad, te decía, me da asco. Hace nada más que seis meses su policía, cumpliendo las órdenes que él dio, desalojaba a los maestros que protestaban y mataba a Fuentealba.

Como De la Rúa que sigue sin condena a pesar de los muertos de Plaza de Mayo, como Reutemann que sigue sin condena a pesar de Lepratti y de los otros en el 2001. Pero Sobisch peor, Sobisch quiere ser presidente.

Y encima, en su plataforma electoral que está en su página web, parece enorgullecerse de su crimen: "aplicaremos todo el poder del Estado para garantizar el servicio de educación a los argentinos" dice.

Y eso, dicho por un asesino, no puede menos que sonarnos a amenaza.

“Piqueteros”



Por: Laura Tenenbaum

Entre el 20 y el 26 de junio de 1996, un grupo de ex trabajadores de YPF de Cutral-Có cortó la ruta nacional 22, en Neuquén. Para algunos, allí comenzó "la era moderna" de los piquetes. Algunas agrupaciones piqueteras ubican el inicio al año siguiente: el piquete, también en Cutral-Có, cuya represión terminó en la muerte de Teresa Rodríguez. Esto ocurrió el 12 de abril de 1997.

Esta fecha también es tomada por el Centro de Estudios Nueva Mayoría. Según un informe propio, desde 1997 hasta agosto pasado hubo en el país un total de 6.866 cortes de rutas, calles o puentes. Unos 1.145 se hicieron en la Capital Federal.

Según algunas crónicas periodísticas, los cortes en el Pueyrredón se iniciaron en febrero de 1999, con una protesta de choferes de chárter. La Aníbal Verón se reivindica para sí el primer corte: el 1° de mayo de 1999. En fuentes policiales y del Ministerio del Interior, indicaron que el primer piquete en el puente fue el que realizó un grupo de motoqueros, el 12 de agosto, también de 1999.

Fuente "Diario Clarín". 20 de setiembre de 2004





"El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños"

Eleanor Roosevelt

laura Tenenbaum en prensa de frente
www.lauratenenbaum.com.ar

A 35 años de su muerte "Pizarnik"

Por: Javier González

"Su poesía está fuera del tiempo y de las corrientes estéticas. Una punzante, urgente necesidad interior la empuja a imbricarse en la forma de sus poemas breves como su vida, sus grasas netas y negras, sus palabras cinceladas".

Con estas palabras se refiere Silvia Baron Supervielle a Alejandra Pizarnik, en su prólogo a la edición de las obras completas de esta gran escritora y poetisa argentina.

El 25 de setiembre pasado se cumplieron 35 años de su muerte.

Acosada por sus propios fantasmas, o quizás por los fantasmas con las que la sociedad se encarga de perseguir a las mentes más brillantes, aquellas que desnudan con extrema sencillez y completo compromiso, la terrible realidad de la vida cotidiana.

Cuentan sus biógrafos que Alejandra nació un 29 de abril de 1936 en el seno de una familia de raíz ruso-judía, que su apellido en realidad era Pozharnik, pero que por esas cosas del destino -o más bien de los escribientes que registraban en grandes libros a los inmigrantes venidos del viejo mundo, escapando a la guerra y a la miseria- pasó a ser Pizarnik, y que gran parte de su familia pereció en el holocausto judío.

No debe haber resultado fácil para una mujer intentar el camino del estudio universitario por aquellos años de primer peronismo y "Revolución Libertadora", no obstante.

Alejandra eligió el camino de la filosofía y las letras en la Universidad de Buenos Aires. Esa búsqueda la lleva también a incursionar en el periodismo y en la pintura en el taller del pintor Juan Batlle Planas.

Esta búsqueda y estos fantasmas que comienzan a convivir con Alejandra Pizarnik, cobran vida en su obra literaria, la muerte, la melancolía, la tristeza y la noche ocuparán un lugar fundamental a lo largo de sus páginas escritas con mucho sufrimiento y tristeza.

A principios de los 70 realizó terapia con Enrique Pichon Riviere, padre de la Psicología Social en la Argentina. Con él compartió además su pasión por Isidoro Ducasse, Conde de Lautremont, ese personaje tan fascinante como enigmático.

Un día de setiembre de 1972, Alejandra decidió dejar de vivir.

Dicen que en el pizarrón que acompañaba sus días de internación en una clínica psiquiátrica había escrito sus últimas palabras:

"criatura en plegaria/ rabia contra la niebla// escrito/ en / el/ crepúsculo// contra/ la / opacidad// no quiero ir/ nada más/ que hasta el fondo// oh vida/ oh lenguaje/ oh Isidoro// setiembre de 1972".

Exilio (1958)

Esta manía de saberme ángel,
sin edad,
sin muerte en qué vivirme,
sin piedad por mi nombre
ni por mis huesos que lloran vagando.
¿Y quién no tiene un amor?
¿Y quién no goza entre amapolas?
¿Y quién no posee un fuego, una muerte,
un miedo, algo horrible,
aunque fuere con plumas,
aunque fuere con sonrisas?
Siniestro delirio amar a una sombra.
La sombra no muere.
Y mi amor
sólo abraza a lo que fluye
como lava del infierno:
una logia callada,
fantasmas en dulce erección,
sacerdotes de espuma,
y sobre todo ángeles,
ángeles bellos como cuchillos
que se elevan en la noche
y devastan la esperanza.



Muerte por agua

Está parado. Y está parado de modo tan absoluto y definitivo como si estuviese sentado. W. Gombrowicz

El camino está nevado, y la sombría dama arrebujada en sus pieles dentro de la carroza se hastía. De repente formula el nombre de alguna muchacha de su séquito. Traen a la nombrada: la condesa la muerde frenética y le clava agujas. Poco después el cortejo abandona en la nieve a una joven herida y continúa viaje.

Pero como vuelve a detenerse, la niña herida huye, es perseguida, apresada y reintroducida en la carroza, que prosigue andando aún cuando vuelve a detenerse pues la condesa acaba de pedir agua helada. Ahora la muchacha está desnuda y parada en la nieve. Es de noche. La rodea un círculo de antorchas sostenidas por lacayos impasibles. Vierten el agua sobre su cuerpo y el agua se vuelve hielo. (La condesa contempla desde el interior de la carroza). Hay un leve gesto final de la muchacha por acercarse más a las antorchas, de donde emana el único calor. Le arrojan más agua y ya se queda, para siempre de pie, erguida, muerta.

Reportaje a María Claudia Pettinari

“Sin políticas de fondo esto no tiene solución”

Por: Daniel Mangona

Desde el año 97, el Barrio Guadalupe Oeste de Santa Fe está trabajando en el tema de la seguridad, conformando lo que se dio en llamar la Junta de Seguridad Barrial, reuniones que se llevaban a cabo con vecinos y con gente del gobierno Municipal. Estas reuniones dejaron de hacerse, un poco porque la gente está cansada de no tener repuestas a las reiteradas necesidades.

Después de un largo período volvieron las reuniones de la Junta antes mencionada, ya que la ola de robos y violencia seguía castigando al barrio Guadalupe. Y desde el dos mil dos, a la junta de seguridad se sumaban otras instituciones del Barrio.

Desde hace tiempo la gente de barrio Judicial, al Norte de Barrio Guadalupe, sufre reiterados robos. Recordemos que este fue el primer Barrio en aplicar el sistema de alarmas comunitarias. El jueves 20 de septiembre, vecinos de Barrio judicial llevaron adelante lo que dieron en llamar un alarmazo.

Pasadas las 17, partió la marcha con unas doscientas personas, dirigiéndose hacia las canchitas ubicadas al sur del Barrio judicial, donde sufren reiterados robos a toda hora del día, siguió hasta la comisaría Octava y terminó en la Basílica de Guadalupe.

Posterior a su programación, ocurrió el trágico hecho de calle piedras a 6700 que cobro la vida de Delia Martín, lo que motivó que vecinos de ese sector del barrio Guadalupe Este se plegaran a la movilización.

María Claudia Pettinari vecina de barrio judicial dialogaba con El Mango del Hacha.

MdH: ¿Qué es lo que esta planteando fundamentalmente Barrio Judicial?

MC: Lo que esta planteando Barrio Judicial es lo que esta planteando todo Guadalupe y yo creo que Santa fe, ciudad y provincia. El tema de la seguridad es un tema que nos toca a todos, que no respeta esquemas sociales ni económicos y es terrible porque está generando una problemática mas allá de la económica que puede generar el robo en sí, es una problemática social. Nosotros nacimos en Guadalupe, nos criamos jugando en la calle cosa que hoy nuestros hijos no pueden hacer. No es solamente que no pueden jugar, no pueden caminar por la calle, nuestros hijos no pueden ir a la escuela solos, ni a sus actividades deportivas o culturales solos; hay que llevarlos y traerlos por la inseguridad. Entonces estamos muy preocupados, te repito, más allá de la material, por el fenómeno social. Además se esta generando un fenómeno de desconfianza permanente, ya por portación de caras estamos desconfiando todos de todos, entonces el tema de la inseguridad nos esta volviendo hasta un tanto paranoicos.

MdH: Cuando ustedes empezaron con las alarmas, en el barrio había disminuido la ola de robos ¿cuando empezaron nuevamente?

MC: Creo que por lo que estoy viendo esto no tiene techo, acá no hay alarma, no hay rejas, no hay medidas preventivas que alcancen si no se toman las medidas de profundidad. Nosotros estamos trabajando sobre la consecuencias, los efectos, el problema es que el gobierno no trabaja sobre las causas, entonces tenemos tercera generación de desocupados, ya tendremos nietos de desocupados gente que no trabaja y ha perdido la cultura del trabajo, el horario

del trabajo. Si el salir todos los días a trabajar, la relación laboral, se cambió por la relación de despojar a otro de lo que tiene para sobrevivir. Tenemos el tema de la droga, tampoco se toman las medidas de fondo, se agarran a los perejiles que a lo mejor consumen marihuana, un porro, y no se toca el tema de tráfico de drogas que nos esta afectando a todos ya el consumo. El pobre tiene que salir a robar para consumir. Quizás el chico de clase media o clase alta tiene el dinero de su familia para consumir droga, el pobre sale a robar para consumir y después esta el hambre, el hambre que esta presente en la mayoría de los hogares de la Argentina porque son los datos del Indec, aunque los quieran esconder son los datos del hambre. Las medidas de fondo, trabajo, las necesidades mínimas de las familias cubiertas, eso no se esta tocando. Entonces nosotros trabajamos sobre los efectos, más alarmas, más rejas, ahora si las políticas de fondo no se aplican esto no tiene solución.

MdH: *¿Cual sería para vos la solución? ¿Crees que la comunidad tendría que sentarse a charlar de estos temas con lo funcionarios?*

MC: Fundamentalmente este acto que estamos viviendo hoy de salir a la calle y protestar es fundamental porque aparte el Gobierno, como hace prácticamente dos décadas y un poco mas que no hace nada, nos quiere hacer creer que no se puede hacer nada, lo cual es una mentira muy grande. No tenemos que entrar en ese mentira de decir nada vale la pena, no hacemos nada, cada cual nos encerremos en nuestras casas y sálvese quien pueda. Este es el primer error que tenemos que evitar. Se pueden hacer las cosas, tenemos que salir a la calle a denunciar, hay que ir a la comisaría a denunciar, nosotros sufrimos prácticamente un robo por mes, así prácticamente es el promedio, hay que tomarse la molestia de ir a la comisaría a denunciar. Es verdad que nunca recuperamos nada pero de esa denuncia en la policía queda un registro de la cual nos podemos tomar para seguir haciendo estos actos de protestas, porque si no hoy nos empiezan a robar, mañana nos van a matar a un hijo. Tenemos que salir a la calle, protestar, hacer visible esta situación. No es que me pasó a mí, si no que le está pasando a todos, esta señora que asesinaron es cuestión de tiempo cuando nos va a tocar en el hogar nuestro, en nuestra propia casa, es una cuestión de tiempo nada más. Entonces salir a la calle denunciar, exigir estas políticas de fondo de las que estaba hablando antes, exigir mas plata en educación, que pongan plata en las escuelas, que mejoren los edificios escolares, que haya actividades para los chicos, que haya control de los chicos, que a los chicos cuando van por la calles se les pregunte cómo te llamas, donde vivís, no tiene nada de malo que haya un control, que haya una policía que vea, que observe, que mire caras y ahí vamos a empezar a revertir esto, esto no tiene soluciones mágicas, tampoco se va a solucionar de un día para el otro, llevó décadas formar estas bandas de delincuentes a partir del hambre, de la falta de políticas educativas, bueno ahora nos va a llevar décadas tratar de revertirlo también.

MdH: *La marcha fue con aproximadamente unas doscientas personas, es un número importante ¿como evalúas esta marcha en cuanto a la participación?*

MC: Es muy poco doscientas personas, somos muy pocos y hasta te diría que somos siempre los mismos. Acá falta mucha más gente pero muchos han caído en esto de que nada se puede hacer, nada tiene sentido, nunca nos devuelven nada y me parece que este es el error mas grande, creer que quedándonos en nuestras casas poniendo mas rejas y mas alarmas esto se va a solucionar. Esto se va a ir agravando día a día si nosotros no salimos a la calle, esto también es una formación ciudadana que nos falta, es una falencia como pueblo te diría, pero nos han criado así, la clase dirigente nos ha hecho así al no tener respuestas, al ir a las reuniones cuando van, han pasado veinte años de ministros de gobiernos, de Jefes de policías que van y te dicen una cosa y jamás la cumplen, la gente se cansa, se harta, entonces dice bueno, no voy más, que se maten, yo me arreglo como puedo y este es el error mas grave, es entendible también, pero falta gente es verdad, falta gente en esta movilización.



MdH: Dentro de pocos meses cambia el gobierno ¿ustedes han tenido alguna charla con el Intendente Balbarrey mas allá de los reclamos que le vienen haciendo desde hace tiempo?

MC: Particularmente que yo sepa no, con autoridades. Pienso que no es tan difícil la cosa que hay que hacer a nivel municipal, el tema de abrir las calles sobre la vía. Es fundamental el tema de la iluminación en la canchitas, mejorar las calles, hoy tendrías que pasar por donde son las calles French, Matheu, Azcuénaga, están todas poceadas por lo cual es bastante difícil tratar de correr a alguien en un camioneta, lo que son después del barrio tribunales, toda la zona del límite con el descampado, eso es una oscuridad total de noche no se ve nada, a nivel municipal no es tan difícil lo que hay que hacer. Después hay que trabajar juntos la municipalidad con el gobierno de la provincia, si va a haber iluminación, desmalesamiento, apertura de calles, va a tener que haber una subcomisaria, más rondas nocturnas, más camionetas, o sea una ciudad controlada en el buen sentido de la palabra.

MdH: Ustedes también están pidiendo la extensión de la parada de la línea 8. ¿Tuvieron alguna respuesta de Municipio o de la empresa al respecto?

MC: Lamentablemente hoy el tema del transporte público se maneja por códigos de rentabilidad. Lo que tendría que ser un servicio público se maneja con códigos de mercado, entonces ellos observan la cantidad de población y no le es rentable, y acá falta obviamente el poder del estado que debería obligar a la empresa a mejorar su recorrido y hacer que la línea 8 circule por la zona que hoy no esta circulando, la zona de Matheu, la zona de French, General Paz. Lamentablemente no es que no saben, las autoridades no lo quieren hacer, sin duda porque tiene arreglos con empresarios, gremialistas y funcionarios, pero es un reclamo que está vigente y que las autoridades lo saben perfectamente.

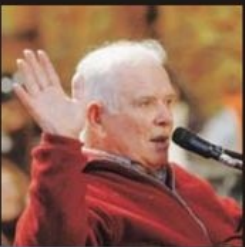
MdH: ¿Cuales serian para vos los puntos a tocar en el nuevo Gobierno que asume el 10 de diciembre, en el caso de Hermes Binner en la gobernación y el Ingeniero Barletta en la Intendencia de Santa Fe?

MC: Hay dos cuestiones, no mentir y no robar. Con esas dos estamos salvados. Que no mientan y no roben y que hagan es trabajo trabajo trabajo... van a tener que romper los códigos de delincuentes policías, hay determinados códigos entre la delincuencia y la policía que se manejan porque nunca sabemos dónde va las armas que fue el gran tema de padre Trucco, dónde van las armas, de dónde salen, de dónde vienen las armas. El tema robo de bicicletas: obviamente hay un mercado de bicicletas robadas que también hay gente de Guadalupe que compra bicicletas robadas, entonces nos es echarle la culpa al gobierno, echarle la culpa a la policía, sino se trata de reflexionar, de ser ciudadanos responsables. Y un gobierno responsable es un gobierno que tiene que trabajar, trabajar, trabajar, si vamos por este camino esto, puede tener un viso de solución, de calma, pero si no realmente estamos perdidos.

MdH: Una reflexión a la ciudadanía Santafesina.....

MC: Los que no tenemos grandes bienes materiales, creo que lo único que les vamos a dejar a nuestros hijos es un buen lugar donde vivir y lamentablemente lo hemos perdido, así que se trata de recuperar a Guadalupe como un buen lugar para seguir viviendo.

**A un año de la
desaparición
de julio lópez
exigimos al
Gobierno
su aparición
con vida!**



mdh

mdh
**Sábados
de 9 a 13 hs**



fm 98.1

“Sepa qué es la historieta”

3_ La obra maestra

Por: Maytland Goyeneche

Nueva entrega de los apuntes sobre la historieta, esas ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector, para saber de qué la va esto que parece tan complicado pero en realidad solo son dibujitos que cuentan historias.

Arte o historieta

Antes de ponerme a hablar de las obras maestras es necesario aclarar unas cositas. Por supuesto que no van a quedar nada claras, pero no se trata de hablar de cualquier cosa como si nada, por lo menos tengase en cuenta que lo tuvimos en cuenta. Y el gran tema es: (suenen trompetas, tírensen guirnaldas, los borrachos se duerman) ¿es arte la historieta?. A lo que debería agregar: ¿puedo yo responder a esto sin perder la dignidad, el respeto ganado a fuerza de claridad de criterio? ¿alguna vez tuve claridad o respeto de alguien? A lo que voy a responder: puedo hacer el intento. El que mi dignidad resulte mancillada en el camino es harina de otro costal. Y como no suelo emplear costales para nada que se me ocurra ahora me ne frega si resultado confuso o poco didáctico. Cosa esta última que ocurrirá muy a pesar de mi esfuerzo, quede claro.

Va de nuevo: ¿Es arte la historieta?

Sí, ¿porqué no?. O podríamos aportar un montón de argumentos a favor o en contra y alargar el debate hasta extremos que no importen ya ni a los contendientes, así que la vamos a hacer corta. Hay historietas que sí son arte y hay otras que están muy lejos de serlo. Quizás el 90% de las historietas que se hacen son basura (y miren, estoy siendo bueno porque amo el comic) y quizás solo el 10% del 10% que quede pueda ser considerado arte, pero eso no le quita pertenencia. Es como los uruguayos, quizás solo el 10% de ellos valga la pena, pero eso no quiere decir que los uruguayos sean una mierda.

Aparte no me quiero meter en discusiones semióticas, ni nada de eso que suele ser materia de estudiosos que confeccionan libros que solo entienden sus colegas (por lo menos eso es lo que dicen) y que nada aportan a los mortales comunes como nosotros que tenemos un CI mucho mas pequeñito.

Entonces ¿para que planteo la pertenencia de la historieta al campo del arte? Bueno, si vamos a hablar de las obras maestras debería quedar claro que estamos refiriéndonos a ciertos productos de la cultura que podrían ser considerados "Arte" o descartados como simple detritus porque se trata de algo que no surge de la inspiración divina como una poesía o el techo de la Capilla Sixtina.

Pero prometo no volver sobre el tema de si es o no arte, baste decir que hay comics que son ES-PEC-TA-CU-LA-RES, que son MARAVILLOSOS, fascinantes, hermosos, de puta madre, copados y geniales. Y hay otros que no superan la simple mierda. Y todos ellos hacen a la totalidad de las historietas, todos forman parte del maravilloso mundo del comic por más que los unos enorgullezcan como seres humanos y los otros nos den vergüenza ajena. Por más que unos sean enorme mayoría. Y si hay algún piola que basándose en esta simple verdad (que la gran mayoría de las





historietas son horribles) les recuerdo que la gran mayoría de todo es horrible. Y traigo a colación la anécdota de Theodore Sturgeon, un escritor de ciencia ficción que ha gozado cierto prestigio por ser uno de los creadores del género que le dio a la Ciencia Ficción estatus de cosa-que-podía-tener-algún-valor-literario, que ante la queja de los aficionados de que se escribía mucha mierda en la ciencia ficción y que eso era lo que le impedía ser reconocida en su justa medida. A lo que el escritor (que entre otras cosas escribió Más que humano, libro que recomiendo, no así algún otro libro porque no he leído tanto de este señor) respondió que en todos los ámbitos el 90% de lo que se hacía era mierda. Así que pienso que los motivos de la falta de prestigio de las historietas habría que buscarlo en otro lado, y no en la prolífica cantidad de porquería que se edita. Sin ir más lejos, el 90% de las películas que se filman son espeluznantes, y no por ser del género de terror, y a nadie se le ocurriría desacreditar a "La dolce vita" de Federico Fellini en tanto obra de arte por ese motivo. Pero no importa, es lo que hay y nadie dijo que tenía que ser justo. Y si hay algo que falta en esto de los productos culturales nacido bajo la tutela del capitalismo, es, justamente, justicia. Si no la hay para los seres humanos, ¿porqué habría de haberla para algo tan fútil como un comic?

Disgresión: ¿Cómico o historieta?

Abrace notado que en varias oportunidades me he referido a las historietas como comics. ¿Es esto una simple manera de evitar escribir historietas tantas veces para que no suene repetitivo y carente de imaginación? ¿O hay una oscura intención para tal despropósito que solo contribuye a desorientar al lector desprevenido?

Nada de eso. Historieta es como se le llama en Argentina a la historieta, (y en otros países de habla hispana) pero también se la llama comic, ya que esa es la denominación que se le dio en Estados Unidos, y ya vieron como en los países colonizados somos propensos a utilizar el lenguaje de los países dominantes.

Cuando la historieta nace en EEUU se le nombró como comic, porque las primeras historietas fueron, justamente, de carácter cómico, ya saben, El Yellow Kid, Mutt and Jeff, y esas con animalitos o con niños traviesos. Más tarde se incorporaron las de aventuras, quizás si primero hubieran sido las de aventuras, las historietas se habrían llamado "Aventure", pero eso solo es un ejercicio de imaginación.

Pero hay otro motivo por el que me refiero a las historietas como Comics, aún cuando es innecesario. El término "historietas" no termina de gustarme.

El término "comic" no contempla la totalidad de lo que pretende englobar, esto es, las historietas, porque las historietas no son solo cómicas, tenemos las de aventuras pero también tenemos las de cualquier otro género, las ya nombradas de aventuras, románticas, policiales, ciencia ficción, drama, biográficas y del género que guste, doña. Lo "cómico" solo es una pequeña muestra de un universo mucho más rico y pretencioso, del mundo del "comic".

De manera similar en nuestro caso es mucho peor. O peor a secas. Historieta es un peyorativo, desde el vamos, de algo mucho más serio, la Historia. Así que no tenemos aquí el problema de un término que no englobe la totalidad de lo que se pretende, sino que lo que engloba lo hace de entrada con un juicio de valor, y de valor negativo encima.

Pero es lo que hay. No vamos a ponernos ahora a inventar un término correcto cuando la cultura ya adoptó un término que se comprende perfectamente, y que si bien la historieta todavía tiene problemas para entrar en el campo de la alta cultura (lo que no deja de ser negativo, si bien el comic no necesita el aval de la aristocracia este aval le podría aportar un caudal mucho más grande de potencialidades a la hora de generar nuevas propuestas) no es con un término que la "ennoblezca" que va a ser mejor.



Y porqué no le decimos manga, ¿como le dicen en Japón?.

Manga es la palabra japonesa que designa a historieta. Se traduce, literalmente, como "dibujos caprichosos" o "garabatos"; fuera del Japón, se la utiliza exclusivamente para referirse a la historieta japonesa. Hokusai, un representante del ukiyo-e (estampas japonesas, esas del monte Fukijama, ¿se acuerdan? Esas que los impresionistas amaban tanto) (bueno, mas adelante veremos un poco mas detenidamente de que se trata), acuñó el término manga, al combinar los kanji correspondientes a informal (man) y a dibujo (ga). El manga nace de una mezcla entre el ukiyo-e y el estilo de dibujo occidental, y sólo tras la Segunda Guerra Mundial, se convertiría, progresivamente, en lo que hoy conocemos... pero sucede que nuestra madre patria es EEUU y no Japón, aparte de que Manga tiene una particularidad: a la historieta en Japón se le llama Manga, pero a la historieta japonesa se le reconoce por el término manga en todo el resto del mundo. Así que aquí, a una historieta proveniente de Japón muy ocasionalmente se le llamará por el término de historieta, aún más ocasionalmente se dirá "comics japoneses", sino que simplemente se hablará de manga, a secas. Ahora, japoneses a los comics estadounidenses komikkusu. Pero ignoro si a las historietas argentinas les dicen "historiekutsu" o algo por el estilo. Ya volveremos sobre el manga, que es, prácticamente, un mundo aparte.

En Francia a los comics se los llama "bande dessinée", que hace referencia a la tira periódica, que ocupa una banda en el espacio donde se publica. Pero que dejaría fuera todo lo que no se ajuste a la modalidad de "strip" (tira, en castellano) sino ¿dónde dejaríamos al Corto Maltés cuyas historias se desarrollan en hojas completas, de tamaño rectangular? Muy lejos está este formato de ocupar una "bande".

En Italia es "fumetto", que son los globos de diálogo, pero esta denominación olvida de contemplar las historietas mudas, por no nombrar todos los otros códigos, como onomatopeyas o simplemente los dibujos. Para el caso sería lo mismo llamar a las historietas "onomatopeyas".

En Brasil "história em quadrinhos", que serían las viñetas tan características, pero estamos como cuando volvimos de Italia. La viñeta no hace a la historieta, si bien es su componente más visible y el que todo lo contiene.

España llama a las historietas tebeos, porque una de las primeras revistas de comics se llamó TBO, que es llamar a un producto por su marca, nadie dice "deme un litro de gaseosa cola", lo que además sería totalmente snob, sino deme una cocacola. En las Canarias le llaman "colorines", "monitos" en México, Colombia y Chile, "muñequitos" en Cuba, República Dominicana y Colombia, "suplementos" o "comiquitas" en Venezuela, "caricaturas" en Honduras y Colombia y así en cada lugar tienen sus preferencias según ciertos hechos históricos.

Los chinos le dicen lianhuanhua (imágenes encadenadas), y en Hong-Kong manhua (cantonés, y que sospecho que tiene algo que ver con el manga japonés) y manhwa (idem) en Corea.

Con respecto a la manera adecuada de llamar a la historieta se ha escrito bastante, por ahí hay alguien que pretende llamarla Cine portátil, pero es un error grande como una casa (una casa grande) ya que deja a la historieta como la hermana pobre del cine, cosa que está muy lejos de ser. Will Eisner (un inmenso dibujante que también tiene un premio con su nombre que se otorga a la excelencia en el campo) (en el campo de las historietas, no de los estancieros) pretendía que se les llame "arte secuencial", pero no tuvo mucha repercusión porque se les siguió llamando comics de todas formas. Y tal vez el que más cerca estuvo de una correcta definición es Scott McCloud: "ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector".



Pero no nos compliquemos tanto, nos quedaremos con la simple denominación de "historieta" y, de vez en cuando, "comic", porque me piace.

¿Y el arte? ¿Y las grandes obras?

Ah si. Para cerrar el capítulo con respecto al "arte" una última anotación. Habrán notado que alguna vez hablamos del 9º arte, la historieta. Si lo hice, solo fue por una cuestión de uso, o para no repetir tanto "historieta" como apunté es su momento. Pero esta denominación solo nos lleva de vuelta a la cuestión de la alta cultura. Si es considerado un arte entonces está bien, es el 9º arte. Pero no querida. ¿Porqué noveno y no segundo, o tercero? ¿Si el cine es el séptimo arte cuál es el 8º? ¿Y el primero cuál es? ¿La ópera? (léase esta última expresión con una entonación socarrona, ladeando la cara y aflautando y agudizando la voz a la vez). Son todas boludeces. Poner las "artes" en categorías con primeras y segundas y terceras, y así nos podemos ir hasta la decimotava, significaría que hay algunas que ganan en exelsicidad, como que fueran más inspiradas, más mejores que otras. Y así tendríamos que un colchón pintado de Kuitka sería más importante que "El ciudadano", solo porque pertenece a la categoría "artes plásticas" que está antes en el ránking que el cine.

Así que nada de 9º arte. Si la quieren aceptar que entre como arte a secas, y sino méntanse las categorías allí donde no llega el sol (esto siempre y cuando no tomen sol desnudos, señores categorizadores de las artes, manga de infelices).

¿Y las obras maestras?

Si, las obras maestras... se me acabó el espacio, pero agarren lápiz y papel y anoten: Little Nemo in Slumberland (1905) de Winsor McCay, Krazy Kat (1907) de George Herriman, The Upside Downs (1903) de Gustave Veerbeek, Polly and her pals (1912) de Cliff Sterret, Bringing Up Father (1913) de George McManus.

Todas estas obras tienen una particularidad. Aparte de ser muy viejitas pertenecen a una época en que la historieta estaba inventándose a si misma, precisamente de la mano de estos creadores. Con poquísima historia por detrás que les marcara un camino a seguir, y casi absolutamente ningún referente al que copiar o que tuvieran como "maestro".

La procreación de estas historietas, y en consiguiente, de estos historietistas, fue producto de dos factores: por un lado la absoluta libertad que tenían los creadores para experimentar en un terreno que, precisamente por la ausencia de una historia previa, carecía de un "canon" estricto al que sujetarse. Como esos dibujos en las últimas páginas de los periódicos ayudaban a vender, y bastante más que los periódicos que carecían de la ahora clásica "última página de las historietas", los editores habían dado rienda suelta a los creadores, que eran, a fin de cuentas, los que sabían que era lo que había que hacer.

Por el otro lado, la capacidad de estos creadores. Su genialidad. Su tremenda capacidad de generar a partir de la nada, con el solo referente de las artes plásticas y la caricatura política, obras plenas en imaginación, ingenio, sutileza, despliegue plástico, inventiva y otros epítetos elogiosos que se les ocurra.

Pero veremos un poco más de cerca estas obras la próxima vez que nos encontremos para ir esclareciendo un poco más este maravilloso mundo de los comics. Los mangas, los fumettos, las bandes desiné y otras yerbas llenas de viñetas, onomatopeyas, dibujitos y letritas.

Buenas noches

Bandeja de entradas

¿Control demográfico?? (sobre Los consejos de Seguro, revista 104)

Yo no creo en la teoría de los 6 mil millones. Ya dije que tantas formas de morir y tan simples de nacer, me resultan inverosímiles. Amén de haber participado en un censo y ver de cerca cómo se relevan los datos, para no hablar de otras manipulaciones e intereses. Ya que como sabemos, a mayor demanda, los precios aumentan. Siempre, todo resulta funcional. Son unos fenómenos. El calificativo de los creyentes, me lo ahorro. Te diste cuenta, además, que siempre mueren pobres, salvo ocasionales turistas. Ergo, si sólo es la naturaleza y ésta, a su vez, es producto de la voluntad de Dios, el creador está masacrando una parte de su creación que no le resulta agradable a su imagen y semejanza. Y, si dejamos a Dios y la naturaleza de lado, que supieron más o menos convivir unos incalculables millones de años, ergo, algunas de sus criaturas estarían haciendo travesuras. Tendrá que ver con el control demográfico???. La fórmula para terminar con la pobreza???. Si somos tantos y esos tantos impiden que algunos vivan mejor, quien se preocupará si comienzan a desaparecer. Es más, una guerra por año, no nos vendría nada mal. Tampoco, por cierto, las devastaciones en vidas que provoca el cambio climático. Buscaríamos de esa forma el equilibrio de las variables económicas que permitan sobrevivir al capitalismo. Una vez vi una película de ciencia ficción (siempre las más reales de todas) donde se daba a entender, precisamente esto, cómo se generaban las catástrofes y con qué intereses. Lástima que no recuerde el nombre y que nunca más pude dar con ella.

LJF

M. del H.: La naturaleza con o sin dioses, siempre nos proveyó de catástrofes como pá que tengamos. La técnica debería servir para preverlas, pero a Reutemann nadie le avisó y los gobiernos peruanos no podían distraer gaita en construcciones antisísmicas. Un abrazo.

Por suerte, la historia no terminó
(sobre Racionales e irracionales, revista 104)

En palabras de Carlos María Aguirre: La muerte de Jesús fue una consecuencia del rechazo de su mensaje. Los dirigentes no aceptaron el anuncio del Reino y pretendieron acallar definitivamente al profeta molesto. «Jesús murió

porque luchó; su muerte no puede ser considerada al margen de su vida» (Rahner) Los mártires de hoy no son condenados por su «ortodoxia» sino por su «ortopraxis», es decir, no son muertos por afirmar una verdad de fe: son perseguidos y ajusticiados por luchar en su vida privada y pública en favor de la justicia, en favor de los pobres, siguiendo las exigencias de la fe. Quizás precisamente este hecho, la relación de la Iglesia con el poder, ilumina el acontecimiento martirial de América Latina. Monseñor Angelelli y los otros mártires de América Latina se han desolidarizado del poder y han optado por los pobres. Han abandonado el modelo de evangelización apoyado en el poder y se han comprometido con la vida de los pobres y han defendido su derecho a la vida, al trabajo... A la luz de las enseñanzas del Concilio Vaticano II, los obispos latinoamericanos afirmaban en Medellín (1968) que Jesús había venido «a liberar a todos los hombres de todas las esclavitudes que los tiene sujetos el pecado, la ignorancia, el hambre, la miseria y la opresión; en una palabra, la injusticia y el odio que tienen su origen en el egoísmo humano» (Justicia, 3) A la vez se había denunciado «una situación de injusticia que puede llamarse de violencia institucionalizada, por la que poblaciones enteras carentes de lo necesario, viven en una tal dependencia que les impide toda iniciativa y responsabilidad de promoción cultural y de participación en la vida social y política, violándose así derechos fundamentales» (Paz, 16)

Se notaba que «sin excluir una eventual voluntad de opresión, se observa más frecuentemente una insensibilidad lamentable de los sectores más favorecidos frente a la miseria de los sectores marginados... No es raro comprobar que estos grupos o sectores, con excepción de algunas minorías, califican de acción subversiva todo intento de cambiar un sistema social que favorece la permanencia de sus privilegios... algunos miembros de los sectores dominantes recurren, a veces, al uso de la fuerza para reprimir drásticamente todo intento de reacción. Les será muy fácil encontrar aparentes justificaciones ideológicas (por ejemplo, anticomunismo) o prácticas (por ejemplo, conservación del «orden») para cohonestar este proceder». (Paz, 5-6)

En el informe Rockefeller (1969) se decía: «Debemos estar atentos ante esta Iglesia de América Latina. Si lleva a cabo lo que se ha propuesto en Medellín en 1968, afectará negativamente a nuestros intereses». Y en mayo de 1980, un grupo de expertos del partido republicano de U.S.A. elaboró un documento, el

«Documento Santa Fe», en que se decía: « La política exterior de los EE.UU. debe empezar a enfrentarse con la Teología de la Liberación y no simplemente reaccionar a posteriori en contra». Continuar la misión de Jesús, «anunciar el Evangelio a los pobres» (Lc. 4,18), en la Argentina de los años 70 era peligroso. Se etiquetaba a quienes lo hacían, de «marxista» y «guerrillero». Decía el P. Rahner a propósito del arzobispo del Salvador asesinado el 24 de marzo de 1980: «Cuando Oscar Romero predica de un modo tal que finalmente es asesinado, tendría que ser honrado y alabado; lo que no se ha hecho hasta ahora. Si hubiera sido asesinado por una prédica en contra del aborto, me imagino los himnos de alabanza que se hubieran cantado. Pero como ha predicado contra las injusticias sociales en América Latina, donde quizás son más los niños que mueren de miseria y de hambre que por el aborto, simplemente se lo silencia, como si fuera un incómodo aguafiestas»

lff

M. del H.: ¿No serás medio subversivo, vos, no?

(sobre Reportaje a Vilma Ripoll, revista 105)

La primera respuesta de Vilma Ripoll me parece de suma importancia. Tanto ella como Patricia Walsh demostraron que desde el parlamento la izquierda puede hacer muchas cosas valiosas. Creo que el MST ha tenido algunos gestos positivos en cuanto a la apertura con otras fuerzas. Es una lastima que se haya fracturado UI, pero tampoco me parece mal que el PC haya avanzado hacia el acuerdo con el progresismo. Si vamos al caso Pino Solanas tampoco es anti-capitalista. Pero bueno esta cuestión de los purismos, de consignas tales como pensar una coalición 100 por ciento de izquierda son un delirio, es no entender ni medio es que país vivimos. Es como pretender por ejemplo, que un gobierno como el de Bolivia compuesto por muchos indígenas, sea marxista, trostkista y leninista. Sigue habiendo mucha fragmentación y poca predisposición a la autocrítica. Hace 24 años desde la apertura de la democracia que los partidos de izquierda de diversos pelajes son incapaces de construir una alternativa de poder. Si la palabra "revisiónismo" causa escosor inventen otra, pero hagan algo rápido, si no en el 2011 arranca la era Macri y ahí si estamos todos fritos.

EL HIPÓCRITA QUE VOTÓ A BINNER

M. del H.: No entendí. ¿Esto es a favor o en contra de Vilma? Lo voy a revisar.

sería bueno (sobre Carne Viva tiene olor a Santa Fe, revista 105)

Sería bueno que Juancito y Arielito armaran un recital de carneviva en la revista, así no nos quedamos con las ganas de escuchar más.

Javito

M. del H.: Bueno, les digo.

en un bosque de la china (sobre Salvador Allende, a 34 años del golpe del 73, revista 105)

me parece que el Sr. Altamirano le da maza a los chinos por eso de llamarlo de derecha y que convocan a votar en blanco. se van a enojar y le van a mandar a seineldin para que lo repriman.

Isidro

M. del H.: Qué chicana barata, Isidro.....

anda algo mal (sobre A la hora del voto, revista 104)

Yo escribí mucho más que lo que salió en la bandeja de entrada anterior y firme. cuando le decía que era una hipocresía lo que hace Juan sobre el marxismo y el "cambio histórico". Como mi nena me cortó el mensaje escribí otro pero bueno no salió, quiciera agregar que además que la hipocresía de querer "revolucionar" con el voto a Binner es imperdonable, también el intento de intelectualización las justificaciones (o claudicaciones) muestra la decadencia de los que quieren intelectualizarse, he discutido muchas veces con Juan y creo que es un pibe honesto y agradable para debatir ideas... pero ultimamente si te veo... corro para no agarrarme la cabeza... **Pablo V.**

M. del H.: Recopilemos: Juan es hipócrita, decadente, honesto, agradable y lo que opina no tiene perdón. Dale, Pablo, buscale a tu nena alguna diversión lejos del teclado y escribí más tranquilo, que tenés 500 palabras para argumentar y el debate es muy interesante. Un abrazo.

rima noo ofensica (sobre Reportaje a Vilma Ripoll, revista 105)

ripoll cara de culo de tergo pol bidonde, te votaron....donde?

isidro

M. del H.: ¿Qué es esto?

y los montoneros? (sobre Crónicas culturales, revista 105)

quiero saber cómo entrn en esta historia los montoneros que hacían historietas contando a personajes históricos que más les convenían como facundo quiroga y toda esa mierda.

isidro

M. del H.: Fijese en internet, Isidro. Ahí se encuentra todo.

otra rima (sobre Los padres de la derrota, revista 105)

perón viejo cagón,
con próstata inflamada
viejo meón
mandaste a miles
al paredón
y nunca nunca
pediste perdón

isidro

M. del H.: ¿Habría que pensar en el derecho de admisión, no?

me estaba acordando (sobre Fotogalería Sexo en la calle, revista 105)

de un pibe que los bardeaba a ustedes, que tenía un nombre feo algo así como luciano, o que se yo, que era medio monaguiyo, no sé si me seguís. Que pensará de esto? se estará tocando o rezando unos padrenuestrosqueestásenloscielos?

isidro

M. del H.: Digame Isidro: ¿usted ve fotos de sexo y se acuerda de un pibe? ¿no será medio pedófilo usted, no?

judas (sobre Judas, la película, revista 74)

realmente nunca entendi a ese hombre para mi era inmaduro las discusiones eran tan violentas que judas terminaba con las mejillas bañadas en lagrimas y solia apartarse a rezar

gisela

M. del H.: No me digas.

Y si no? La masturbanda (sobre Fotogalería Sexo en la calle, revista 105)

tanta mercadería en exposición, sexo en la calle, habrá noches de saxo amor en algún cuarto[...]

lunx

M. del H.: Noches de saxo amor en algún cuarto. Le voy a pasar esta línea a Delfina. Saluti.

Agradecimientos (sobre Carne Viva tiene olor a Santa Fe, revista 105)

Queridos míos muchas gracias por colaborar con nosotros y estar presentes en esta etapa tan importante de Carneviva. Hasta pronto Gustavo

Gustavo Angelini

M. del H.: Gracias a ustedes, che. Un abrazo.

"Los Padres del Triunfo" (sobre Los padres de la derrota, revista 105)

No estoy de acuerdo con el paralelismo trazado con el suicidio altruista, evidentemente el doctor no ha comprendido la obra del prestigioso sociólogo francés. El error evidente del obeidismo fué creer que solamente apoyandose en la muy buena gestión (desde mi punto de vista) se ganaría la elección, y eso no es factible en la democracia moderna (recomiendo Después de la Democracia, de Ralph Dahrendorf). Estoy de acuerdo en superar "la forma de hacer política", que pena que en Santa Fe hayamos retrocedido. Lo invito a echar un vistazo a las diferentes gestiones mal autodenominadas "socialistas" en el mundo, desde hace aproximadamente diez años a la actualidad, y me dará la razón. Soberbia, mal trato a la gente y desprecio a las intituciones es justamente lo que usted observará en dichos gobiernos; no obstante ello, hay que reconocer el terrible déficit en materia institucional del gobierno de Kirchner. Por lo pronto ya tenemos anuncios de característica neoliberal de nuestro flamante Gobernador electo Hermes Binner, en materia laboral y económica; para alegría y regocijo de Los Padres del Triunfo. Saludos.

Victor Reynoso

M. del H.: Lo que yo, a todos los padres involucrados en este asunto, les haría un a de ene. No vaya a ser que al final todos resulten parientes.

Vientos de Cambio (sobre Socialismo las pelotas, revista 105)

Desde mi punto de vista los vientos de cambio solo van a servir para que la nave de Hermes (y no precisamente el hijo de Zeus y de Maya) llegue a "buen puerto", es decir a "su puerto", que dicho sea de paso tiene una gran profundidad según sus propias declaraciones, algo así como 80 o 100 pies!!. Lo que me asombró de sobremanera fué que el Partido Comunista haya ayudado a izar esas velas. A lo mejor se dejaron llevar por esa absurda idea del "nuevo socialismo"...ese de Bachelet que no para de reprimir estudiantes y diversos sectores. Por lo pronto, y como digo en otro comentario que dejé en ésta página, ya tenemos algunos anuncillos de corte neoliberal del flamante gobernador electo Hermes, Binner, claro, no el Dios Griego.

Victor Reynoso

M. del H.: No será el dios griego pero también te duerme. Saluti.

duda (sobre Fotogalería Sexo en la calle, revista 105)

donde me puedo suscribir a esas revistas???

the captain libi dinoso

M. del H.: Si me estuviera viendo, señor libidinoso, vería mi cara de culo.

Luciano Omar Ledesma (sobre El caso Córdoba, revista 88)

Soy hijo del ex bancario fallecido en 1998, nestor edagardo ledesma, legajo: 69954/6. Rendi el examen de ingreso el 8 de enero del 2007. Saque el puesto 89 en el ranking de 1200 personas postuladas. Hasta el día de la fecha no tengo novedades. Se me hace imposible el ingreso y eso que soy hijo mayor de bancario con 25 años de servicio. Espero alguna respuesta. Gracias.

Luciano Omar Ledesma

M. del H.: Nosotros no podemos dártela Luciano, esperamos que algún lector sí. Un abrazo

Socialismo las pelotas (sobre Socialismo las pelotas, revista 105)

Hola mdh, y si SOCIALISMO LAS PELOTAS, o alguna que otra reforma tampoco, siguen siendo más de lo mismo, a lo mejor estéticamente, son más agradables que los anteriores, pero no alcanza para ningún cambio, ya que el viento es siempre parte del mismo sistema, y de la torta, seguro no nos tocan ni las migas!!!!...

Gracias.

Un abrazo.

La Pitu-ros.....no ad-honoren

M. del H.: ¿Es más lindo Binner que Obeid? ¿Y si hacemos un concurso de mister gobernador?

Construyendo impunidad (sobre Construyendo impunidad, revista 105)

Ni más ni menos, que lo que han construido, los sucesivos gobiernos desde la dictadura hasta el presente.....será porque ALGO HABRAN HECHO????!!!!.....

Un abrazo grande.

La Pitu- como les salió el asado??

M. del H.: ¿Cual asado? Comimos papas fritas y ensalada de tomate, que tiene más nivel.

(sobre El viejo Lev, revista 104)

le falta bibliografía

ingrid vera

M. del H.: Todo no se puede.

Gracias. (sobre , revista 97)

Soy nieto de Délfor y doy fé de que lo dicho aquí es la mas completa verdad.

Maximiliano Dicásolo

M. del H.: Por las dudas aclaro que a mí tampoco me descubrió Sofovich. Un abrazo.

Movimiento Salgo en Tevé (sobre Reportaje a Vilma Ripoll, revista 105)

La caradurez del MST no tiene limites, lo mismo q ellos le achacan al PO -totalmente cierto- es lo q hacen, hicieron y haran. En la nota en un momento dice "Nosotros sacamos la conclusión autocrítica de que eso no va más" (con respecto al sectarismo y al vanguardismo

autoproclamado) pero si bien cambiaron los "modos" persisten en esas mismas conductas, su accionar al interior de Izquierda Unida siempre fue en pos de hegemonizar y finalmente quedarse con la fuerza, ahora llaman a votar al MST en pos de una "nueva izquierda" de la cual solo ellos forman parte. Ni hablar de su actuacion igualmente hegemónica y autoproclamatoria en TODO espacio plural donde participan. Pero sus cartelitos siempre salen :)

claudio

M. del H.: Ah, por eso! ahora caigo, movimiento salgo en tevé, qué bueno.

La verdadera historia (sobre , revista 97)

Es cierto, como todo siempre hay una historia oficial y la real. Sin duda, al tener pantalla dice su propia versión cinematográfica de su vida. Lamentable, el ruso padrino, gasta sus últimos cartuchos con nada de dignidad.

francisco pesa mazzola

M. del H.: Al capitán Marcolini sí. A él lo descubrió el ruso y es posta.

LA PAPISA JUANA (sobre Travestis eran los de antes, revista 77)

es muy interesante este articulo pero queria saber si es verdad todo esto o es una leyenda cono otrs muchas mas gracias

nicolas octavio

M. del H.: Algunos historiadores como Martín Polonio y Mariano Escoto, afirman que sucedió realmente. Otros, opinan que esos historiadores son una leyenda que circula por internet. Saludos cordialísimos.

Hoy contestó esta bandeja de entrada:
Miguel Espinaco

mdh

**Sábados
de 9 a 13 hs**



98.1

**La radio en internet
Clickeá aquí para
escucharnos en vivo.
Los sábados
de 9 a 13 hs.**

mdh