

www.

www.elmangodelhacha.com.ar

“La necesidad de hablar, aunque entre el ruido, todo lo que se diga no parezca más que un susurro..”



mdh¹⁰⁷

Santa Fe, Argentina, 18 de octubre de 2007

“Reds”

Por: Javier González

No se bien porqué para el resto de Latinoamérica, los argentinos aparecemos como arrogantes, soberbios, medio prepotentes, bueno, más bien diría que sí lo se porque tengo una teoría al respecto, pero es un tanto compleja. En realidad no, es sencilla la cosa pero para qué seguirla si no es el centro de esta nota.

La cuestión es que los argentinos les resultamos arrogantes al resto de Latinoamérica y no es para menos porque aquí en Santa Fe, nuestra patria chica, vamos a tener el primer gobierno socialista de la Argentina.

No, pero espere un poco, no se me ponga así. Me imagino que Fidel allá en la lejana Cuba, saltó de la cama y se puso a bailar con una enfermera, hasta que algún asesor le contó la anécdota de Hermes Binner -flamante gobernador electo-, el peine y Cuba (resulta que Binner, atildado suizo-alemán estaba en Cuba vaya uno a saber haciendo qué cosa y no va que pierde el peine. Sale a buscar un kiosquito para que le vendan uno y no solo no encuentra peines sino que tampoco encuentra un kiosco). No, Binner no se refiere a ese tipo de socialismo.

Claro, supongo entonces, que ud. allá por Venezuela también, salió como hace Chávez a gritar por los cuatro rincones: "viva el Che, viva Maradona, viva Bolivar, viva Evita, viva Binner, viva Evo Morales..." no, tampoco se me ponga contento porque el socialismo de Binner no es bolivariano para nada.

Algunos desinformados trotskystas habrán saltado con el puño levantado como en las viejas banderas del Mas argentino, cuando sus militantes se levantaban temprano para volantearle a los obreros que entraban a las fábricas, llueve, truene o haga frío y no como ahora que son unos gorditos panzones, pero no, tampoco. Binner no tiene ni un pelo de trosco.

Claro, entonces, me dirán, Binner es como Evo Morales! Y no, fijese que no.

Como Daniel Ortega y el sandinismo nicaragüense, insistirá Ud. No, tampoco. El Ortega que más cerca estuvo de Binner fue Palito y no Daniel.

Me imagino ud. allá por los recónditos sitios de nuestra patria grande preguntándose por el socialismo de Binner, poniéndolo así con todas las letras en el google para ver qué sale. Mire, no se gaste mucho.

El socialismo que viene

Allá por comienzos de la década del 90, cuando el muro hizo trizas los sueños del socialismo real, Guillermo Estévez Boero, padre fundador del Partido Socialista Popular de Santa Fe, había dicho que el socialismo era -discúlpeme si la memoria me falla porque al recorte lo perdí con el tiempo- introducir dentro de una determinada realidad los cambios posibles. Si ya sé, supongo que ud me dirá ¿pero no es siempre así la cosa? Y algo de eso hay pero tampoco era tan sencilla la cuestión. En esa época no era tan simple andar haciendo definiciones y menos sobre socialismo cuando el best seller era el libro de Francis Fukuyama. ¿No se acuerda acaso de todos los que decían por esos años que no podía hablarse más de imperialismo y de clase social?

Espere y no se ponga nervioso que lo de Binner es mucho más sencillo que lo de Estévez Boero.

Para mí el socialismo es una forma de pensar la realidad donde uno vive. Es un marco conceptual que permite ubicarse donde uno vive. Si está en Rosario, toma un taxi y le dice al taxista: "¿Usted es socialista?". Y le va a decir que no.



Y si va a un quiosco y le dice: "¿Usted socialista?", probablemente le diga que no. ¿Y por qué siguen votando al socialismo? Porque el socialismo garantiza hechos.

Tomá tu tía! Diría mi amigo el Omar. Esto lo dijo Binner en un extenso reportaje que le hiciera el inefable Jorge Fontevicchia para el diario Perfil y que ud. puede leer completo presionando en éste [link](#)

Allí, la escasa verbosidad de Binner deja pocas definiciones pero contundentes. Por ejemplo "El socialismo acepta la economía de mercado y la acepta en función de que hoy no se ha encontrado ningún hecho superador de la economía de mercado".

Binner no es ningún caído del catre y no llegó a ser electo gobernador así porque sí. Ya sé, ya sé, ud me estará diciendo: acuérdense que tuvieron un de la Rúa que llegó a Presidente de la nación, bueno sí, pero creame que éste es diferente.

Supongo que a estas alturas aquellos trasnochados que soñaban con banderas rojas flameando sobre nuestra Casa de Gobierno estarán un tanto defraudados. No se me pongan así y esperen a ver cómo responde cuando Fontevicchia le pregunta si es anticapitalista.

- No, al contrario. Nosotros siempre tuvimos, desde el socialismo argentino, una disputa con lo que se llamó el socialismo real. Cuando el socialismo real cae, queda un socialismo que gobierna trece países de los quince que constituyen la Unión Europea, donde lo que expresan es la necesidad de fortalecer una economía capitalista pero solidaria.

Y cuando le preguntan por la lucha de clases...

- Hoy la lucha de clases es imposible plantearla. Esas luchas de clases, así definidas, no existen más. La clase obrera, que se identificaba con el gris, con el birrete gris y era orgullosa de estar en ese sector social, no existe más que en las películas del neorealismo italiano.

Por las dudas, en estos días Binner ha anunciado que pedirá una tregua de un año a los principales gremios de empleados estatales.

Gabinete rojo

Días pasados Hermes Binner hizo la presentación de su flamante gabinete de Ministros.

La idea de Binner es pasar de 8 a 12 Ministerios, realizando algunas reformas.

Por ejemplo el Ministerio Coordinador pasará a llamarse Ministerio de la Reforma del Estado y estará en manos del socialista Antonio Bonfatti.

El Ministerio de Hacienda pasará a llamarse Ministerio de economía y estará ocupado por Angel Sciara quien ya desempeñara un cargo similar en la Municipalidad de Rosario cuando Binner era intendente.

El Ministerio de Gobierno se dividirá en dos, por un lado el Ministerio de Justicia y Derechos humanos a cargo del jurista Héctor Superti, abogado, docente universitario. Por este lado recordemos que durante la campaña electoral Hermes Binner fue muy cauto, evito críticas y posicionamientos fuertes pero dentro de las pocas cosas que prometió, la que más bulla hizo fue la de hacer con la Corte Suprema de Justicia de Santa Fe, lo mismo que hizo Kirchner a nivel nacional. Si, ya sé que esa promesa puede significar muchas cosas, pero que la hizo, la hizo.

El otro Ministerio en que se divide el actual Ministerio de Gobierno es el de Seguridad que estará a cargo de Daniel Cuenca. Menudo cargo le tocó teniendo en cuenta que la propia capital santafesina cuenta con uno de los más elevados índices de violencia a nivel mundial (otro lujo que nos damos).



Afortunadamente Cuenca se diferenciód el renombrado ingeniero trucho Blumberg, lo cual es un alivio enorme, créame.

El Ministerio de Asuntos hídricos pasará a llamarse Ministerio del agua, servicios públicos y medio ambiente. Si así, todo junto en la misma bolsa. Su titular será el arquitecto Antonio Ciancio.

El Ministro de Salud será Miguel Angel Capiello, actual Secretario de Salud Municipal de Rosario. Elegido, según Binner, por su vasta trayectoria y no por su corazón rojinegro (Sí, el tipo es de Colón, y qué!).

Vayamos más rápido para no cansar. El ingeniero electromecánico Juan José Bertero, rafaelino él, será quien comande el Ministerio de la producción.

El ex-concejal peronista Pablo Farías se hará cargo de la estratégica ex Secretaría de Estado de Promoción Comunitaria, que pasará a llamarse Ministerio de Promoción Social. Es que de esto los peronistas saben dirá ud. y sí, le digo yo.

El Licenciado Hugo Arrillaga estará encargado del Ministerio de Obras Públicas y Vivienda. Carlos Rodríguez, quien fuera Gerente de Superintendencia de trabajo de la Nación será el encargado del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Y aquí la noticia triste para el saliente gobernador Obeid, el Ministerio de Educación provincial, desde el cual nuestro actual gobernador entrerriano (qué? No sabías que Obeid es entrerriano?) llevó adelante su famosa Revolución educativa, pasará a manos de la profesora Élide Rasino. En tanto que la otra mujer integrante del futuro gobierno será María de los Ángeles González, la chiqui (Si, como Mirtha Legrand), quien tendrá a su cargo el Ministerio de Innovación y Cultura.

Varias críticas aparecieron después de la presentación del futuro gobierno. Qué había muy pocas mujeres cuando en campaña Binner se había jactado de que el socialismo peleaba por la igualdad de género, que la mayoría era rosarina (recordemos que en campaña el peronismo había acusado a binner de querer trasladar la Capital a Rosario). Sobre este último punto hagamos una observación, basta de joder con esto del traslado de la capital! Obeid era entrerriano y nunca planteó llevarse la capital a Paraná! Bielsa, el candidato peronista era diputado por Buenos Aires y no se la quiso llevar a Puerto Madero, así que dejémonos de joder con este chauvinismo provinciano que nos puede llevar a una guerra contra Rosario y allí sí que nos van a hacer boleta!

Bueno, creo que no me olvidé de nadie. La idea era presentarte el nuevo gabinete socialista santafesino y algunos lineamientos de la llamada "vía santafesina al socialismo".

Sí, ya sé suena pretencioso, pero no te olvides que los argentinos como un poco arrogantes. Lo tenemos merecido.



“Hoax”

Por: Miguel Espinaco

En Internet está todo.

La frase es casi cierta si uno omite que no puede encontrarse por ningún lado una foto de Seguro Silva, ni datos precisos sobre la edad de Mirtha Legrand, ni algunos otros pocos secretos celosamente guardados. Pero lo demás sí está.

Recetas impensadas, opiniones de todos los colores, versiones y reversiones de cosas que pasaron y de otras que no o que más o menos, el nombre del actor que tenés en la punta de la lengua y no te sale, el pronóstico meteorológico para pasado mañana en Manila, la programación del canal Volver, las fotos de Britney sin bombacha, la distancia de Venus a Mercurio y la medida exacta de una milla náutica. Todo eso y mucho más pero claro, como nada es perfecto, entre tanta bonita información navegan entremezclados los hoax.

En inglés hoax significa engaño, justamente porque es un intento de hacer pasar gato por liebre, de hacer creer a un grupo de personas que algo que es falso es real. Para repetir lo escrito en Wikipedia, digamos que *"a diferencia del fraude el cual tiene usualmente una o unas cuantas víctimas y es cometido con propósitos delictivos y de lucro ilícito, el hoax tiene como objetivo el ser divulgado de manera masiva haciendo uso de los medios de comunicación, siendo el más popular de ellos en la actualidad Internet y no suelen tener fines lucrativos o no son su fin primario"*.

Cuenta esta gente que el primer hoax nació por el 94 junto al primer spam, y cuenta que se llamaba Good Times, aunque no parece tener nada que ver con Binner. *"¡Cuidado! Si llega un mensaje titulado 'Good Times', simplemente leyéndolo, el virus malicioso actúa y puede borrar todos los contenidos del disco duro"*, dicen que decía y yo bien que les creo, porque por estos días me llegaron unos cuantos que decían casi lo mismo.

De cualquier modo, los hoax en los correos electrónicos son hartos conocidos. Hemos visto de a miles los que hablan de virus informáticos como aquel precursor, pero también nos han contado sobre riesgos que corremos los mortales cuando vamos al cine o cuando usamos el microondas, o nos han enviado cadenas que si no cortamos nos darán la salvación eterna, o supuestos mensajes de empresas que prometen darle plata a alguien con cada reenvío, o leyendas urbanas, o métodos para ganar dinero facilísimo, o denuncias que quién sabe.

Un hoax político

Llegó a mis manos un poco tarde. Investigando, me di cuenta que llevaba un tiempo largo en la red, pero eso al final terminó haciéndolo más interesante. Ocurre que quien me lo había pasado me lo pasó como novedad, prueba de que el engaño seguía funcionando todavía como rebote de un viejo engaño, como eco que sobrevive en la red, agazapado, que sigue allí a la caza de más y más incautos.

Es posible que la cercanía de las elecciones lo haya hecho resucitar. Digamos, antes de seguir, que se trata de un hoax antikirchnerista, lo que podría convertir a esta nota en una nota oficialista pero ojo, me ampararé en el parafraseo de Lenin y propondré entonces que disparemos contra el hoax fascista sobre el hombro de Kirchner. Porque no hay ninguna duda de que se trata de un hoax, ni hay duda de que su orientación es un poquito fascista, ni tampoco de que es muy original, porque el engaño esta vez reposa no en lo que se dice, sino en el quién dice lo que se dice.



Hola!

Soy el primer virus gallego.

Como los Gallegos no tenemos experiencia en programación, este virus trabaja basado en un sistema de HONOR.

Por favor: Borre todos los archivos de su disco duro manualmente y envíe este mensaje a todos los miembros de su lista de correo.

Gracias por su cooperación.

Manolo

Así es como la gente del sitio [baquia](http://baquia.com) imagina un spam gallego

La velocidad de propagación hace que los mensajes viajen rápido pero sería un error suponer que esa velocidad técnica es suficiente. Que el hoax debe ser creíble - o sea que esté construido sobre lo que el imaginario del receptor está dispuesto a considerar creíble - es una condición necesaria para su propagación, pero no suficiente. Su velocidad depende también de si aparece escandaloso o conspirativo, dos necesidades para un hoax que se precie de tal. Y este lo es, y quizá por eso ha sido clonado en tantos foros y en publicaciones virtuales que han citado una fuente inexistente sin preguntar nada.

El formato de presentación ha sido variado, pero todos aluden más o menos a que "el diario alemán *Politik und Mitteilung* (Política y Participación) publicó, hace algunas semanas, un artículo sobre la realidad argentina que da terror". Otros aluden a la traducción supuestamente realizada por un tal Ernesto Haldbach y otros arrancan citando al presunto autor Hans Edelhausen, que en algunos lugares es presentado como "uno de los más importantes periodistas políticos de Alemania".

La nota apunta a la situación económica argentina y anticipa que es posible "que otra gran crisis se desate en breve plazo en este encantador país", relata que "los ahorristas argentinos han comenzado a comprar divisas" y declara contundentemente que "los signos de la nueva crisis están en el ambiente y solo es necesario mirar con cuidado".

En uno de sus párrafos ensaya una crítica por izquierda y el tono suena un poco excesivo si uno piensa que el escriba es un famoso periodista político alemán: "la falta de asistencia médica en los hospitales de algunas provincias alimenta los cementerios de enfermos curables y de niños anémicos" dice.

La credibilidad del supuesto origen alemán ya se empieza a desbarrancar, pero es aún peor cuando la verdadera pluma del autor muestra su marca de fábrica: "durante 10 años Argentina sufrió las consecuencias de una guerra civil entre tropas de las Fuerzas Armadas regulares y los auto-designados "guerrilleros" o "combatientes" que cometieron muchos asesinatos, incluyendo mucha gente inocente y miembros de sus propias filas que quisieron desertar - nos dice este señor que ya empieza a sonarnos conocido - Esta guerrilla fue drásticamente eliminada por las tropas regulares con metodologías inaceptables. Treinta años después muchos de esos mismos guerrilleros tienen en sus manos los factores del gobierno, pero ya frustrado el ideario de transformar a Argentina en un satélite de Cuba y sin un proyecto político más allá de perpetuarse en el poder, se dedican simplemente a enriquecerse".

Ya el tono es evidente. Se trata de la vieja cantinela que reparten ciertas páginas que proliferan por Internet y que uno imagina escritas por periodistas de gorra. Pero todavía hay más: como frutilla del postre, nos enteramos de que "entre los verdaderos cerebros detrás de la autoridad presidencial se cuenta Horacio Verbitsky, referente argentino de una gran logia con sede en Alexandria, Estados Unidos, y agente vinculado a los servicios secretos israelíes".

Obviamente, después de esto uno se fija y revisa, pero no es necesario mucho esfuerzo para descubrir que Hans Edelhausen en realidad no existe, que su influyente publicación *Politik und Mitteilung* no tiene página web ni aparece citada en ninguna publicación alemana y que el supuesto traductor Ernesto Haldbach, era hasta ahora un ilustre desconocido.

Quién es quién

Es interesante observar que los elementos que desarrolla el hoax no difieren mucho de las diatribas que aparecerían en sitios como Seprin o como Política y Desarrollo, o como Periodismo de Verdad y en ese sentido no lo es, en ese sentido estricto no sería un hoax y podría considerarse verdadero en el sentido de que quien quiera puede escribir lo que allí está escrito, incluso si corre el riesgo de ser considerado poco serio.



En un foro en [La Caja de Pandora on Line](http://LaCajaDePandora.com.ar) que había publicado el hoax alemán, se puede encontrar esta humorada a título de respuesta.

Estos son algunos de los lugares en que el hoax intitolado "¿Argentina hacia el abismo?" continúa publicado sin ninguna aclaración:

-  [La botella al mar](#)
-  [Periodismo de verdad](#)
-  [Club del Progreso](#)
-  [Misiones on line](#)
-  [Cristiandad y Patria](#)
-  [Rafaela punto com](#)
-  [Voz al Mundo](#)
-  [Aser política](#)
-  [Seprin](#)
-  [El Malvinense](#)
-  [Informe Uruguay](#)

Lo diferente es el desplazamiento del lugar del que habla y ahí está la mentira: la posición del emisor del discurso está realzada, socialmente mejorada, porque uno es forzado a leer a este señor que le es presentado como un Morales Solá alemán y desde allí interpreta lo escrito, desde allí lo traduce.

Como explica Pablo F. Lazo Briones, al leer un texto *"lo que hacemos es poner en juego una serie de operaciones complejas, culturalmente situadas (lo que es lo mismo que decir que son sólo válidas para este tipo de cultura), que pueden llamarse "función de autor", y que se refieren a la forma en que los discursos que aparecen en los textos, y en los que se emiten alrededor de los textos, se recortan unos a otros, o bien permiten su continuidad, su producción o sus desplazamientos"* ([La escritura intrusiva de Michel Foucault](#)).

Para intentar rastrear el origen y las razones de la multiplicación de este verso virtual, nos comunicamos con alguna gente que aparece citada y con medios de difusión que mantienen publicada la nota en cuestión. El señor Federico Kirbus se encuentra mencionado en la publicación Corrientes al Día como quien habría remitido el material para su publicación, y como lo ubicamos en su página web dedicada a viajes, le remitimos un mail consultándole sobre la veracidad de la cita: *"Aunque coincido en buena parte con lo que dice el comentario, efectivamente no soy yo el autor del mismo, ni parece que Hans Edelhausen o la revista Politik und Mitteilung existen. El texto comenzó a circular en Internet primero sin mi firma, y luego con mi rúbrica, pero ignoro quién me eligió ni por qué. No me molesta ni afecta"* nos respondió y nos alegramos de que no le preocupe aparecer ligado a este invento. Aguante la ficción, diría María del Carmen Valenzuela.

La revista [New Polític](#) aparecía como fuente en varias publicaciones como El Malvinense, Periodismo y Verdad y La caja de Pandora on line, sin embargo ante nuestra requisitoria respondieron que *"los autores que solemos publicar son de apellidos latinos. La verdad es que no recuerdo haber publicado una nota de alguien con ese nombre"*.

La página tucumana Periodismo de Verdad también respondió a nuestra consulta: *"lamentablemente tengo que decirle que esa nota no es nuestra ni de nuestra autoría y que apareció en nuestro portal producto de algún hacker que quiso perjudicarnos"*. Más tarde, apareció en el portal una [aclaración pública](#) firmada por Luz Hamilton, en la que se señala que *"volvemos a comunicar a nuestros lectores que ésa nota no fue de nuestra autoría y que todo lo que allí se dice es falso ó por lo menos a nosotros no nos consta ni sabemos de donde la han sacado"*.

Más allá de estas confirmaciones y de estas historias en la que aparece gente que "coincide con buena parte del comentario" u otros cuyo perfil editorial los hace candidatos a la autoría, el hoax seguirá su vida en la red, ya librado de quienes lo crearon, una máquina autónoma de pescar de incautos. Eso, hasta tanto la verdad falseada haya perdido actualidad y con ello su sentido.

Hoy, puede encontrarse el texto completo en muchos foros y en ellos el trabajo de los que se tomaron el tiempo para dudar ya dejó su marca, entonces a continuación de la mentira aparecen las aclaraciones que ayudan a no caer en la trampa.

En otros tantos lugares (ver recuadro) el escrito del inexistente Hans Edelhausen sigue publicado y para los que lo vean será algo así como otra verdad revelada, dirán "es cierto, está en internet".

No tenga miedo, tenga cuidado, decía una simpática campaña contra el cólera. En Internet está casi todo, ya le dije, recetas impensadas, opiniones de todos los colores, versiones y reversiones de cosas que pasaron y de otras que no o que no tanto, el nombre del actor que tenés en la punta de la lengua y no te sale, el pronóstico meteorológico para esta tarde en Punta Arenas, la programación del canal Volver, las fotos de Britney sin bombacha, la distancia del sol a la tierra, la medida exacta de una milla náutica.....

Y también todas las mentiras, que aquí se llaman hoax.

“Sueルトos”

Por: Sebastián Alarcón

Internacional, lunes 8 de octubre de 2007

Corazón en riesgo

Antes de emprender algún conflicto familiar, es preciso pensarlo dos veces, porque sus consecuencias son más graves que perder a una novia o esposa, divorciarse y realizar la dolorosa repartición de bienes.

Si había algo que faltaba aparte de los consejos de amigos y de tomar alguna pastilla de potencial sexual, fue el estudio realizado por Archives of International Medicine quienes revelaron que el estrés provocado por alguna disputa familiar provoca problemas en las relaciones sexuales, y a la vez lleva a que los corazones de los enamorados puedan sufrir algún problema cardíaco.

Queda claro que si uno está casado o en pareja no solo deberá ser fiel, sino que también tendrá que tener en cuenta no discutir más de lo pensado, para lograr un buen sexo y no sufrir ningún flechazo maldito de San Valentín en el corazón.

Nacional, martes 9 de octubre de 2007

No robarás

Por más que Pipo Pescador nos prometa en su bello cántico que el viajar es un placer, muchas veces se convierte en una pesadilla cuando nuestros equipajes duermen en las bodegas de algún avión de Aerolíneas y más si quedan en manos de sus empleados que toman prestado cosas ajenas.

Ezeiza volvió a ser noticia, tras haber pasado una semana de la misteriosa desaparición de una valija con 80 mil dólares, tres empleados maleteros de la empresa de Aerohandling y Haas tendrán que explicarle al Juez Federal de Lomas de Zamora por qué se tomaron el atrevimiento de abrir valijas que eran de los pasajeros.

De ahora en más, en momentos de elegir algún destino para ir de vacaciones deberá pensarlo dos veces, porque si quiere hacerlo en otro continente le costará más caro.

Nacional, miércoles 10 de 2007

Buenos Muchachos

Dicen que la historia condena a las personas, pero parece que algunos no hacen catarsis. Perón los crió y ellos se juntaron, Raúl Granillo Ocampo, Horacio Luengo, Alberto Cohan, Carlos Menen y Rodríguez Saá, se mostraron vivitos y coleando en el Hotel de las Americas. Reunidos como la tradicional familia italiana, para apoyar a la fórmula del Frente Justicia, Unión y Libertad, más conocido con las siglas del famoso FREJULI, que tiene como candidato para presidente a Alberto Rodríguez Saá.

Cada uno puede sacar sus conjeturas, pero si hay algo que tienen estos muchachos es la libertad de manejarse con tanta impunidad frente a todo un pueblo argentino, que parece no tener memoria.

Deberemos tener en cuenta que estos personajes no se reunieron precisamente para discutir el precio del tomate.

Provincial, jueves 11 de 2007

Nosotros nos entendemos

Saludos, besos y abrazos, fue la imagen histórica para nuestra provincia que todos los medios pudieron registrar. Los protagonistas esta vez no fueron los recién casados Adelfa y Reinaldo, sino la pareja despareja de los líderes sindicalistas Alberto Maguid de UPCN y Jorge Hoffmann de ATE.

Después de años de diferencias ideológicas partidarias y enfrentamientos mediáticos, decidieron sacarse el traje burocrático y apostar por la promulgación del decreto que modifica la convención colectiva de trabajo del sector público.

Este permitirá que la integración de la comisión paritaria no sea sólo potestad del gremio mayoritario, también participarán las minorías.

Esperemos que esta novela sindicalista no tenga un final inesperado y que la participación de las minorías en la comisión paritaria no sea para sumar protagonismo social o dinero, sino compromiso para lograr beneficios para los trabajadores, quienes son los que han depositado la confianza en ellos.

Efeméride, viernes 12 de octubre de 2007

Espejitos de colores

En la escuela los actos del 12 de octubre son festejados como el día de la raza.

La maestra se dedica todo un mes en realizar un casting racista, con el fin de encontrar el alumno ideal que personifique a Cristóbal Colon y seleccionar varios morochitos que se ajusten al papel de los indígenas.

La teatralización es tan dramática y nefasta como la verdadera realidad que vivieron los pueblos conquistados. Pero en el escenario solo se ve reflejado alegría, diálogos, abrazos y mucha pero mucha predisposición de los conquistadores hacia los conquistados. El acto termina y la sala se ve invadida de flashes que salen de las docenas de cámaras digitales, de aquellos padres que desean tener un recuerdo de su hijo vestido de indiecito.

Lamentablemente la enseñanza escolar es parte nuevamente de la venta de espejitos de colores, donde la verdadera historia que dejó la conquista, desaparición de los sistemas políticos y organizativos de los pueblos originarios, genocidio de miles de aborígenes, destrucción de su cultura, religiones y ciudades, no es enseñada.

Internacional, domingo 14 de octubre de 2007

Paz

Si hay algo que los primeros mandatarios pertenecientes a los países considerados potencias mundiales no han aprendido, es que las guerras significan hambre, pobreza, muertes y sufrimiento. Pero además en el último y evidente estudio titulado "Los millones perdidos de África" realizado por Interpón Oxfor, dejó por sentado que los resultados de las guerras realizadas en el Viejo Continente equivale a la ayuda para su desarrollo como país. Dejando una pérdida media del 15 por ciento del PBI.

Los países que integran el G-8, organismo que nuclea a los países más desarrollados a nivel mundial y que depositan millones y millones de dólares en ayudar a África, son lo que por otro lado sustentan las mismas guerras proveyéndoles armas, como es el caso de Estados Unidos y el Reino Unido.

Este mundo se aleja cada vez más de aquellas consignas pacifistas de John Lennon de imaginar una hermandad de hombres, compartiendo un mundo diferente.

“Backstage”



El estudio de la 98.1 a full. Todos al pedo, ninguno trabajando, una constante de los sábados. Daniel con auriculares, Javier repasando sus notas, Seba leyendo sobre la última derrota de unión, el Capitán hablando vaya uno a saber de qué cosa y lo demás no es ninguna bandera de Osama Bin Laden y su medialuna sino Miguel que nos da la espalda para revisar sus mensajes en el celular.

**Por: Maytland Goyeneche
y Javier González**

Quizás por aquello que está tan de moda en muchos programas de tv, me refiero a conductores de programas que se autocelebran todo el tiempo, presentando lo íntimo como si fuera lo público, un día sábado apareció la camarita o el telefonito (vaya uno a saber con esto de las nuevas tecnologías) de Maytland y comenzó a retratar lo que antes se llamaba la cocina - ahora le dicen backstage- de nuestro programa radial que va los sábados de 9 a 13 hs por la fm 98.1 de Santa Fe.

Mucha gente nos ha reclamado (en realidad fueron sólo dos veces) que sería bueno presentar a la gente que hace el mango del hacha. Seguramente no imaginaban estas caripelas que harán que a partir de este momento, los reclamos deban ser atendidos en nuestro 0800-mango.



No vieja! No es Van Nistelroy ingresando para jugar en la selección holandesa es nuestro gran Ariel Espinaco, encargado de manejar botones y perillas, garantizando que el programa salga perfecto (hasta ahora no lo hemos logrado nunca).



Mientras Daniel Mangona aplasta los manice contra la mesa, Miguel sigue conduciendo el programa bajo la atenta reprimenda del otro Daniel, el Acosta.



No es un mantel, es la camisa de Javier, que alguna huevada estará diciendo ya que Ariel se caga de risa. El recipiente que está en la mesa es la infaltable yerba de Daniel Mangona. Yerba! Yerba mate, che! Esta no se fuma!



Como diría el Bambino Veira, "Enzo Vicentín, una tormenta de facha". Bueno, así dicen las chicas, para nosotros es simplemente el chico alto y rubio que retoza a la espera de su turno ante los micrófonos de la 98.1.



Serios somos todos. Pero si de seriedad tenemos que hablar, acá está la de Daniel Acosta para leer el horóscopo. ¿De qué signo será el tipo?



El multifacético Ariel hace una pausa en su trabajo a destajo y acusa a Maytland de no haberle pasado ni un mísero mate.



El negro Froia y Eros Ramazotti se nos cagan de risa en la Cara! ¿Habrán escuchado el último disco del italiano?



Trabajo a pleno. Tecnología de punta. Houston tenemos un problema! Lo del fondo no es ninguna bandera de Osama Bin....ah, ya te lo había comentado... Aunque pensándolo bien, si este es el Apollo 13, aquello no será la luna nomás?



No, no te confundas! No nos equivocamos y pusimos la foto de Tutankamón en el Museo de Egipto, este es Adrián Alvarado que como verás no tiene ningún problema para dormir.



Mientras un recortado Daniel Acosta sigue controlando desde atrás, el otro Daniel mira pasar las chicas por la galería comercial y Miguel aprovecha para relajar los intestinos.



Sebastián Alarcón no puede evitar la desazón (para consigna política no andaría, pero que rima, rima) Unión ha perdido nuevamente.



No es Tony Kamo haciendo su show. Tampoco Víctor Sueyro contando como se murió por quinta vez y fue a cazar ranas con el arcángel Gabriel, es nuestro Capitán Marcolini en plena labor periodística. Atiendan en el Instituto 12!



Las hechiceras también tienen sus días malos y Gabriela Invinkebried pone cara de "que es lo que dices willys" para hacernos saber que debemos rectificar lo que está saliendo al aire en ese momento.



La verdad que esta foto es rara. Miguel hablando por el micrófono y sentándose en las faldas de Adrián, una mano sin dueño agarrando el Mouse... una muestra del surrealismo santafesino o bien que ya son las 12:45 y ya no tenemos nada para hacer.

Colaboración

“Aguafuerte de un día”

Por: Javo

El profe José Luis Hisi de la Escuela Técnica 655 Paula Albarracín de Sarmiento (sí la vieja del viejo botón, y qué!) pidió a sus alumnos de 3er año polimodal (sí, ya sé, lo que era antes 5to año!) que escribieran un aguafuerte (sí, sí, como las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt!) describiendo su día, su barrio, sus personajes, etc. Aquí están las consecuencias.

Nunca voy a olvidar aquella tarde calurosa de verano en la que en un programa radial el joven locutor dejó una interesante consigna: ¿Cómo definirías tu vida en una sola palabra?, interrogante que fue respondido a la brevedad por una oyente, que por su timbre de voz parecía ser de avanzada edad. Ella respondió diciendo que la palabra que definía su vida era "cotidiano". A este particular llamado se sumaron otros, que describieron sus vidas diciendo que eran aburridas, conservadoras, detestables y algunos que otros insultos que no valen la pena repetir. Pero ninguno me llamo tanto la atención como el llamado de esa dulce señora que utilizó esa terrible palabra: "cotidiano".

Cuando digo cotidiano me refiero a lo dura que es la cotidianidad, la misma rutina, los mismos personajes, las mismas calles, los mismos olores, son difíciles de soportar para cualquiera y más para aquellos que saben que no podrán escapar a esa vida. Y bueh, en cuanto a mí, es verdad que un día en mi vida es igual al de ayer y muy probablemente al de mañana.

Mi cotidiano día empieza exactamente a las 6 de la mañana cuando la dulce voz del despertador de mi celular repite la tan odiosa frase: "son las seis de la mañana, hora de levantarse", frase que es seguida por insultos como "la concha de su madre" que no solo provienen de mi, sino también de mi viejo, de mi vieja y también de mi hermano, y estoy seguro que si mi perro hablara también lo diría.

Enfrentándome a lo terrible que es peinarse, cepillarse los dientes, sacarse las lagañas y vestirse en solo 10 minutos y con el sueño que me juega en contra, salgo a tomar el colectivo. Cuando digo colectivo me refiero a aquel cacharro humeante con ruedas, que siempre viene retrasado y que hace que uno empiece el día con menos ánimos que el que tenía cuando mi abuela me llevo a ver la película "El Príncipe de Egipto" por tercera vez.

Pero bueno, hay quienes dicen que no hay que dejarse llevar por la belleza exterior, que lo que importa es lo de afuera y la verdad es que por más feo y arruinado que fuese el colectivo, el viaje es otra cosa. De hecho se podría decir que el viaje no es tan malo si descartamos la mala onda del chofer, el mal funcionamiento de la máquina de boletos y una que otra mujer obesa que en el cúmulo de gente se ve cada vez más apegada a vos, el pobre infeliz que se ganó su lugar en el cacharro, poniendo su transpirado culo en tu cara o, a veces, otras partes de su cuerpo que por ser malos recuerdos para mí no voy a nombrar.

El cotidiano viaje en colectivo es como un recorrido a través de la jungla, se pueden ver "monos", "elefantes", uno que otro "perezoso" e incluso hasta "lagartos". Pero nada es tan terrible como que al lado tuyo se siente un zorrino, ustedes me entenderán.

A los 6 minutos de emprender esta travesía sube al cacharro mi amiga "la Hebe" que a pesar de su constante fiaca abre paso por el colectivo tal cual una tigresa, desparramando monos para todos lados y ganándose las puteadas de una vieja cuyo peinado artificial obtura mi vista imposibilitándome ver en que cuadra debo bajarme. A esta mujer, que parece tenerla junada a la Hebe por pleitos pasados, la denominamos cabeza de honguito.

Rápidamente la Hebe se acerca a mí, instantáneamente nuestras miradas se cruzan como diciendo: "no me hables, no estoy de humor" y así permanecemos callados hasta el momento del desembarco, el momento mas difícil de la travesía en colectivo debido a que el mayor número de pasajeros se baja en la misma cuadra que nosotros. Pareciera a propósito.

Ni bien pisamos el último peldaño de la escalinata del colectivo intercambiamos las primeras palabras del día que por lo general suelen ser: "¿Qué hiciste el fin de semana?", pregunta que es respondida de dos maneras: "nada no tenía plata" o "nada, escavié", según a que altura del mes estemos.

Apenas concluye nuestra monótona conversación levanto la cabeza divisando las largas 5 cuadras que todavía quedan por afrontar para poder llegar a la Paula, establecimiento escolar guadalupense. Como diría mi amigo el rolli, si uno quiere entender el mundo globalizado de hoy no hace falta más que echar un vistazo

a la Paula, y la extensa variedad de culturas que se ven interactuando en ella.

A las 2 cuadras de caminata el calor genera en mi la famosa alergia rosácea, en la cual mi piel toma un color derivado de los cherrys y una detestable picazón atormenta mi culo y espalda, y como un perro pulgoso o un viejo leproso comienzo a rascarme, cosa que ante la Hebe disimulo a lo Humprey Bogart, re sobre actuado pero siempre como un caballero.

Durante lo que queda de trayecto ambos hacemos la famosa caminata bizca, con un ojo miramos las vidrieras y con el otro el camino que queda por delante.

De pronto los extraños personajes de Guadalupe empiezan a aparecer en las calles, muchas veces dudo si no brotan del suelo. Entre estos raros especímenes se encuentran los empleados de la estación de servicio SL, hombres alarmantemente flacos -yo revisaría sus recibos de sueldo-, sus rostros están llenos de granos y sus gestos no son precisamente el de un hombre feliz pero a pesar de eso son muy serviciales y muy atentos sobre todo a la hora de venderte algún producto.

Las 2 cuadras restantes en el camino hacia la Paula parecen una de las primeras películas de Clint Eastwood, sacando a los cowboys y los indios, no hay nada, solo un banco y su cajero automático.

Por fin llega el momento más esperado de mi relato, la llegada a la Paula, por lo general siempre caminamos una cuadra de más para encontrarnos con nuestros amigos entre los que se encuentran mi novia Tinita, la gordita, la dueña de la carnicería del barrio cuyo sueño es trabajar en la morgue, también se encuentra rosita, toda una lady y Cindi una chica cuyo mal humor espantaría a Freddy kruguer en su época menos decadente.

Al ingresar a la Paula, confirmo la teoría de mi amigo rolli, la Paula es un campo de batalla gigante, en el que parecieran encontrarse unitarios y federales, aztecas y españoles, indios y cowboys, bolches y capitalistas, unión y colon. Todo es una gran batalla de gritos y azotes, un lugar que se hace totalmente intolerante apenas se ingresa y para colmo tenemos clases, como si fuese poco lo que tenemos que tolerar y encima eso.

Mi curso en la Paula salvo algunas ocasiones es muy tranquilo, estamos divididos en 2 subgrupos, una división absurda pero a veces comprensible. Cada subgrupo, hace su vida pero no falta el palazo indirecto insultando al otro.

Los recreos en la Paula son una locura, pero entre tanta locura hay un lugar que me cuesta describir, pero si tuviera que compararlo con algo sería con un templo budista, ese lugar es el baño de hombres, apenas se ingresa, el humo del pucho surge de él tal como el humo de los sahumerios en un templo. Hacia los costados extraños personajes de medias sobre pantalones y gorras con viseras que forman un ángulo de 45 grados con la frente se mojan el pelito y se gritan en un dialecto raro el cuál paso a ejemplificar: La frase la "puta que te parió" frase muy comúnmente usada en nuestro dialecto en ese idioma se dice "q' te paré", cosas raras ¿no?

Pasando los extraños personajes casi al final del templo se puede observar al "pepe", el buda de la Paula, el lider espiritual de toda aquella comunidad. Bah! por lo menos el único que siempre tiene puchos.

Por lo general los días en la Paula son demasiado depresivos por lo menos para mí y no veo la hora de salir de ese indeseable lugar.

A las 13:30 PM la felicidad brota en las caras, es momento de la vuelta a casa, para algunos un alivio pero para otros un sufrimiento.

La vuelta a casa en colectivo es muy similar a la de la ida solo que las mujeres obesas están el doble de transpiradas que a la ida y mi cara se moja contra sus panzas como la de los aborígenes del Amazonas con la lluvia ácida.

Al llegar a casa mi hermano un extraño ser de pelo largo como dice la canción, me recibe con un saludo obligado y su mirada sigue fija en la computadora mientras chatea con sus zorras como les dice él.

A partir de ahí mi día toma diferentes rumbos, si tengo que hacerlos los hago o hago como si los hago, o si no dedico mi tiempo a una larga siesta en la que el despertar viene acompañado del llamado de mi novia, la cena y después a dormir de nuevo soñando con que mi cotidiano día al despertar sea un cotidiano día diferente pero tan divertido como siempre.

Breves de Sábado

Los breves de Sábado son aquellos escritos cortos que a manera de editorial utilizamos en nuestro programa radial que va los sábados de 9 a 13 hs por la fm 98.1 de Santa Fe. En esta oportunidad te sorprendemos con dos breves escritos por la afamada pluma de Miguel Espinaco.

Cambio de régimen (Sábado 06-10-07)

Por: Miguel Espinaco

Apenas pasaron 34 días de las elecciones en Santa Fe y ya la agenda política cambió abruptamente, ya aparecen los carteles de Cristina con Obeid y también con Rossi, anunciándonos que el cambio recién comienza y también recién comienzan a salir los spots de los candidatos en radios y en canales de televisión y comienzan también las especulaciones sobre si va a haber o no ballottage, todo eso.

El foco de la noticia está en otra parte, es verdad, pero los ruidos del cambio de mando en Santa Fe van a seguir sintiéndose igual, intermitentes, hasta el mes de diciembre y seguramente sobrevivirán al traspaso formal del sitio de honor en el sillón de López.

Ayer contaban los diarios que la Comisión de Transición estaba estancada, que las designaciones del camarista Agustín Bassó y del abogado Daniel Erbetta en la Corte Suprema de Justicia habían generado "una situación de conflicto" entre el gobernador electo y el gobernador saliente que aún no fue superada. Decían también que los nombramientos que el gobierno de Obeid viene realizando en la estructura funcional del estado santafesino son otras gotas que vienen rebasando el vaso.

El diputado Raul Lamberto se convirtió en vocero del gobierno entrante y anticipó que a Bassó lo van a echar rapidito, ya que no tiene la inamovilidad que les da el artículo 88 de la Constitución de Santa Fe a los magistrados de menos de 65 años de edad.

Lamberto también se dedicó a abrir el paraguas: dijo que ninguno de los cargos vacantes en el Enress, en el Tribunal de Cuentas y en la Defensoría del Pueblo, genera "inconvenientes institucionales". No vaya a ser cosa que a Obeid se le vaya a ocurrir nombrar a más amigos.

Sin embargo, te decía, más allá de los tiras y los aflojes, es de esperar que los ruidos sigan in crescendo y que sigan más allá de diciembre.

Es que en Santa Fe, el problema no se reduce a las decisiones que tome o no tome en estos días el gobierno, ni siquiera al reparto de cargos que intenta hacer contra reloj: se trata de una acumulación de años, de un largo proceso de cuarto de siglo que termina. No puede hablarse entonces de un simple cambio de gobierno, de un simple recambio del personal ejecutivo: el asunto tiene las dimensiones de un cambio de régimen.

La observación puede parecer exagerada: en Santa Fe hubo continuidad institucional, dirás vos, y cada cuatro años se cambió el gobierno y la democracia del capital funcionó aceitada como en otras partes: sale uno, entra otro y nada cambia demasiado, ya lo sé. Pero después de veinticuatro años con la misma banda tocando la misma música y especialmente después de estos últimos dieciséis años con el tándem Reutemann Obeid haciéndose la posta, el estado fue convertido en el estado del clan justicialista, sus pasillos están sembrados de parientes, de compinches, de compadres, de socios y de amigotes.

Habrá que recordar que toda la telaraña burocrática del estado santafesino ha sido construida en estos años como una gran corte de condes, barones, marqueses y alcahuetes varios, todos primos de, cuñados de, amigos de festicholas de. Y a esa telaraña habrá que sumarle todavía, a los muchos

funcionarios salientes que se han asegurado puestos de primera línea en las estructuras del estado, sin ir más lejos el intendente Balbarrey que tiene un puesto esperándolo, un raviol mejor dicho, un raviol de director general, como se dice en la jerga del estado.

Y a estas cuestiones habrá que sumarle todavía otras complicaciones. El partido radical ha sido la otra pata del régimen durante estos años. Los acuerdos de no hacer olas en la legislatura se compensaban con las consultorías que el estado provincial pagaba a la universidad radical y tanta promiscuidad terminaba a veces en matrimonios de ocasión, como en el caso de Usandizaga que recaló como funcionario de Reutemann. Pero ni siquiera esta amistad de años servirá para atenuar los ruidos del recambio de régimen: gran parte de los amigos radicales del gobierno saliente quedaron enroscados en el fracasado experimento paraobeidista que llevó a Alicia Tate de candidata, así que ahí están, se quedaron mirando de afuera, la ñata contra el vidrio.

Y claro: detrás de esta telaraña gubernamental construida por años, amarrada al poder empresario con hilos de complicidad y rodeada de voceros del régimen con carnet de periodistas, detrás de esos hombres que eran EL gobierno, están los negocios, esos que son casi lícitos y también los otros, los non sanctos que funcionan amparados por el estado que también forman, obviamente, policías y punteros, esos negocios que hacen sospechar que la violencia que ha venido viviendo Santa Fe y que ha hecho que los diarios lleven una lúgubre contabilidad de asesinados, debe tener también algo que ver con el ruido del cambio de gobierno. O del cambio de régimen, mejor dicho.

En el medio de la lucha, está claro que muchos serán tentados a embanderarse, a tomar partido en la pelea por desmontar el estado del pe jota y por construir un estado con más apariencias institucionales, con más cara de normalidad.

El objetivo puede parecer loable, pero conviene no perder de vista que en Santa Fe no alcanza - como no alcanza tampoco en el país - con maquillar la democracia capitalista. Y conviene no perder de vista que los vientos de cambio de Binner no aspiran mucho más que a eso, no aspiran a mucho más que a llevar a feliz término ese maquillaje.

El desmoronamiento de los símbolos (Sábado 13-10-07)

Por: Miguel Espinaco

Ayer fue 12 de octubre, un nuevo aniversario del descubrimiento de América.

En realidad, ya esta idea misma del descubrimiento de América fue criticada hasta el cansancio, al punto que ya casi nadie duda que los asiáticos cruzaron en algún momento - tiempos ha - el estrecho de Bering hacia la actual Alaska. Otros hablan de un marino chino que se habría topado con nuestro continente algunos años antes que Colón pero viniendo desde el otro lado del planeta y, por si todo esto fuera poco, hay quienes hablan de mapas europeos anteriores al famoso genovés, en los que ya América aparecía dibujada.

Pero quién sabe. Y la verdad, tampoco es lo importante en este caso.

Digamos que el rigor histórico no desmentirá que América fue descubierta por esos tiempos como nueva tierra para la exploración y más que nada para la explotación, y quizás por eso ese fue el descubrimiento que mereció pasar a la historia.

Para la vieja historia, el que los europeos perdieran el mérito de haber sido los primeros es realmente lo de menos. Lo más importante es que toda la edificación simbólica construida a partir del mito del descubrimiento fue viniéndose abajo: la aventura de la colonización y de la evangelización fue deviniendo conquista y la perseverancia y el huevo de Colón terminaron en los cinco siglos igual que León Greco hizo canción para que quedara claro.

El famoso encuentro de civilizaciones se demostró como un atropello, como un pisotón gigantesco de los que habían desarrollado un poder militar superior, como un robo a mano armada con genocidio incluido.

En un paso más en este positivo desmoronamiento simbólico, el INADI, el Instituto Nacional contra la

Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, va a presentar un proyecto de Decreto para que el feriado nacional del 12 de Octubre sea denominado "Día de la Diversidad Cultural Americana" y se transforme en una jornada de valorización de las identidades étnicas y culturales y de reflexión histórica, efectuando las modificaciones necesarias para incorporar el cambio en los calendarios escolares y en las currículas de capacitación a docentes y haciendo pasar entonces a la historia la denominación Día de la Raza, que instaurara Hipólito Irigoyen como otra de las tantas concesiones culturales que se hicieron a los conquistadores.

Hay otros símbolos, todavía, que tendrían que caer. El General Roca, por ejemplo, ese reconocido asesino serial de la llamada campaña del desierto, nos mira todavía desde el billete de mayor valor que tiene la moneda nacional. Pero así y todo, con los símbolos no alcanza.

Un relevamiento realizado por Página/12 y publicado ayer, revela que a 515 años de la conquista, las comunidades indígenas mantienen en Argentina 397 conflictos por la tierra que implican una superficie de 8,6 millones de hectáreas, o sea algo así como el tamaño de tres provincias de Misiones juntas.

Son territorios de los habitantes originarios, de esos que - ahora se reconocería oficialmente - tienen una cultura diversa, o sea distinta. Son territorios que ellos pretenden recuperar porque eran de ellos, son la tierra que los vincula a las costumbres, a la cultura y a la historia.

Los símbolos son ciertamente importantes, pero los símbolos por sí solos no alcanzan. También hace falta reparar el daño en lo que se pueda reparar y devolver lo robado es parte de esa reparación histórica.

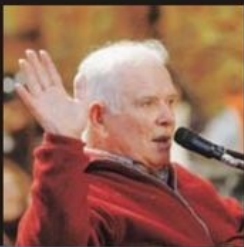
Y también, claro, hace falta comprender. El genocidio, la conquista, no pueden ser contadas como accidentes históricos. La historia que antes se contaba, esa historia de héroes que cruzaron mares para traerles el progreso y la verdadera fe a los indios atrasados, no puede ser convertida ahora en su opuesto paralelo. Sería una tontería que ahora contemos que la conquista es simplemente una historia de malos muchachos que mataban a indios buenos.

Hubo un robo y para eso es que hubo un genocidio; en eso no se diferencian para nada los conquistadores españoles, de Hitler o de Videla. Más allá de los símbolos, esto es lo que habría que debatir en las escuelas en cada octubre.

Digo, para que la historia sirva para entender también lo que nos pasa, para que nos sirva para entender que en el fondo, las sociedades que se organizan alrededor del robo - sea que con reyes o con capitalistas - estarán condenadas siempre a repetir la historia y de hecho la están repitiendo hoy mismo, con el Estado de Israel dominando y masacrando indios palestinos.

O con Bush, con los indios iraquíes.

**A un año de la
desaparición
de julio lópez
exigimos al
Gobierno
su aparición
con vida!**



mdh

mdh
**Sábados
de 9 a 13 hs**



fm **98.1**

“Sepa qué es la historieta”

4_ Cinco grandes (part. 1)

Por: Maytland Goyeneche

Un niño que sueña mucho, una gata y un ratón, un conjunto de reversibles, una chica liberada y un papá que se niega a entrar a la alta sociedad hoy nos acompañan en este tour por el fantástico mundo de la historieta..

Obras maestras

Nos quedaba pendiente un par (bueno, puntualmente, un par de cinco...) de obras fundantes de la historia del comic. No fundantes porque con ellas se le diera vida al lenguaje incipiente, ya que, cabe aclarar, solo son parte (si bien parte muy importante) de los pioneros que ayudaron a darle al comic categoría de lenguaje, aparte de generar flor de industria.

Previos al establecimiento de los sindicatos y la estandarización resultante estas obras gozaron de la libertad que luego nunca más se daría en el terreno del mainstream. Entonces no había un cánón de cómo debía ser un comic, y si bien es lamentable que estos comics no lo hubieran establecido (habría sido un cánón bastante amplio y anárquico) supieron moverse dentro del campo de las publicaciones con soltura, imaginación y autonomía. Aclaración 1: el campo de las publicaciones eran los periódicos, entonces no había publicaciones específicas de comics, e incluso de haberlas, solo fueron pálidos reflejos de lo aparecido en las páginas de los principales diarios. Aclaración 2: syndicates, lo veremos en la próxima clase, no os desesperéis.

Vayan por ahora los tres primeros para mantener una lógica interna en la duración de las notas, y de paso me ahorro tener que escribir en la próxima revista, ocasión en la que iremos por los dos restantes.

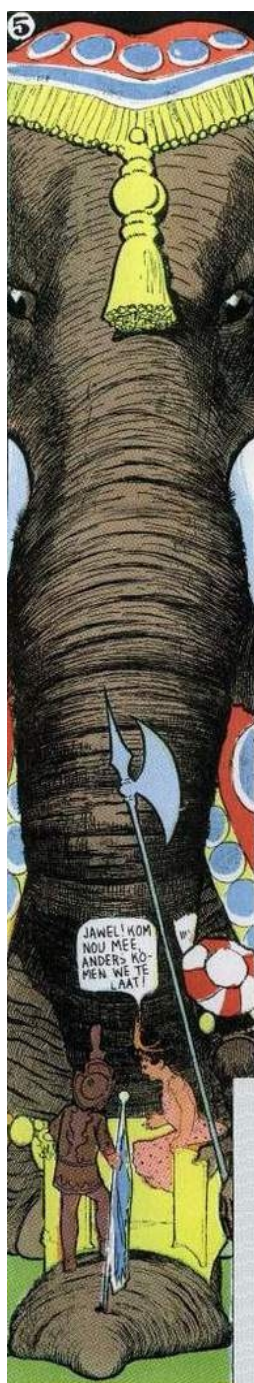
Little Nemo in Slumberland (1905) de Winsor McCay

Si bien Richard Felton Outcault aparte de ser un verdadero "pionero" con su Yellow Kid, más tarde supo elevar el nivel de su obra con un Buster Brown, un niño que, al contrario del pibe amarillo del camisón pertenecía a clase acomodada e iba a la escuela. pero la existencia en el mundo del comic de otro creador tal vez haya opacado a más de uno, tal el caso de Lyonel Feininger (1871-1956), que aportó lo suyo a los suplementos dominicales con obras de fantasía, de corta vida pero de excelentísima factura, The Kin-der-Kids y Wee Willie Winkie 's World ambas imprescindibles obras maestras del arte de los comics pero que, tal vez por una cuestión de suerte, ha estado siempre un paso atrás en el ranking de popularidad de Winsor McCay y sobre todo de su creación Little Nemo in Slumberland.

Entre 1903 y 1911 (año en que se pasó al equipo de Hearst), McCay creó innumerables series de comics para los periódicos, Little Sammy Sneeze (1904), sobre un niño que estornudaba demasiado fuerte y Hungry Henrietta (1905), con niña demasiado hambrienta, y también Dreams of a Rarebit Fiend (1904-1907) con seudónimo de "Silas". En esta serie, los protagonistas solían tener terribles pesadillas originadas por succulentas comidas que desencadenaban pavorosas situaciones. Los experimentos de esta serie allanaron el camino para la aparición de la más valorada obra maestra de la historia de los comics. Casi escribo "sobrevalorada", pero no es así, nunca una valoración para Little Nemo in Slumberland será demasiada.

Desde 1905, cada noche, el pequeño Nemo es transportado a Slumberland, y son sus sueños lo que ocupa la historieta, para cerrar con el último cuadro con





Nemo despertando al mundo real no de las maneras más delicadas.

En cada una de sus incursiones al mundo de los sueños Nemo se va encontrando con un universo totalmete compacto, con sus propias leyes e incluso su continuidad temporal, las aventuras que fueron interrumpidas por el despertar serán por reanudadas la noche cuando vuelva a dormir. Allí conocerá al rey Morpheus y su hija la Princesa, Flip, el verde enano que le arrastra a aventuras cada vez más peligrosas; Impy, el infante caníbal, el Dr. Pil y muchos otros personajes de galería.

Windsor Mc Cay también es un pionero en el campo de la animación, que ya sabemos, son dos cosas que siempre han ido muy de la mano... Gertle the Dinosaur (1912) (varios cortos de entre 4000 y 10000 fotogramas) es uno de los primeros dibujos animados de la historia del cine... Del cual ha realizado varios cortos de lo que supo pasar alguna vez Caloi en Argentina... El proceso que realizó Windsor era totalmente artesanal, él solo dibujó, entintó y fotografió cada uno de los fotogramas de sus cortos.

Chuck Jones, uno de los directores de los famosos "dibujitos" de la Warner (Bugs Bunny, Lucas, Porky y esos...) hablando de McCay dijo "es como si el primer ser vivo que salió del lodo a la tierra hubiera sido Albert Einstein y el segundo una ameba". De esta manera comparaba su importancia en el mundo de los comics y la animación.

Little Nemo in Sumberland desplegaba todo un mundo onírico mucho antes de que los surrealistas abrazaran los conceptos de la psicología de entonces, y mucho antes desarrolló todo un mundo "surrealista" con su propia lógica ilógica, donde los objetos que se multiplican hasta formas insospechadas, o se deforman, cambio de tamaños o el desplazamiento de las partes eran una constante de la cotidianidad de Sumberland.

Se ha dicho que esta es la historieta más bella, tal vez con razón. Y a mi juicio, una de los pilares del mundo del comic. Dibujo preciosista, de trazo depurado, limpio, de un ingenio visual que aún hoy, pasado el siglo XX no deja de sorprender.

Después de su marcha del "Herald", McCay continuó las aventuras de Nemo (bajo el título de In the Land of Wonderful Dreams) para Hearst hasta 1914. Luego, después de una ausencia de diez años (en los cuales se dedicó a la realización de dibujos animados) volvió a Little Nemo, que se publicó en el "Herald-Tribune" desde 1924 a 1927. En 1935 y en 1947 R. Winsor McCay jr. (el modelo original de Nemo) trató de revivir la serie de su padre, pero en ambas ocasiones sus esfuerzos fueron de corta duración y la aventura no pasó de unos pocos meses.

Krazy Kat (1910) de George Herriman

Parece ser que en el viejo Egipto hay una historia donde un ratón se enamoró de la hermosísima gata Cleopatra, llamada también Krazy, y, aconsejado por un adivino, había escrito su declaración de amor en un ladrillo que lanzó a la gata, la que después de recuperarse del desfallecimiento aceptó encantada la proposición del ratón. Desde entonces, lanzar ladrillos a las damas se ha transformado en símbolo del más tierno de los sentimientos románticos.

George Herriman crea Krazy Kat en 1910, una "animal strip", o sea, una tira protagonizada por personajes animales humanizados. La gata Krazy está enamorada del ratón Ignatz y de quien esta enamorado el oficial de policía, el perro Ofissa Pupp. A partir de este sencillo triángulo toda la serie se va desarrollando entre el ratón que no deja de tirarle ladrillos a Krazy en la cabeza, el perro que no deja de meter preso al ratón por atentar contra la gatita, esperando de esta manera poder merecer los favores ella, y Krazy que no deja de pensar en su enamorado Ignatz.

Quienes hayan entrado en contacto con esta serie, que también ha sido llevada a la pantalla grande en serie de dibujos animados, y a la pantalla chica también en serie de dibujos animados, no puede dejar de reconocer que no hay en ella nada que no llame a la admiración Incondicional.

Lejos del onírico mundo de los sueños de Little Nemo nos encontramos aquí con un mundo auténticamente surrealista, paisajes desolados habitados por un cactus por allí, una casita por allá, algunas piedras de formas extrañas, una ruta que corta el paisaje y los personajes que, animales al fin, no dejan de tener una carnadura humana que ya quisiera el más realista de los dibujantes.

Ningún personaje es malo, solo cumplen con su destino, incapaces de torcerlo (¿para qué?) y asisten al espectáculo maravilloso de la vida que les sucede como a todo el mundo, presos de sus obligaciones, esto es, amar al ratón, tirar ladrillos, mantener el orden...

Herriman venía haciendo una tira sobre un oficinista y su familia (gato incluido), The Dingbat Family. En la parte inferior de la tira de los Dingbat, introdujo una pequeña historia secundaria (una topper) el 26 de julio de 1910. En ella aparecen un gato y un ratón y este último arroja una pelota al gato. Poco a poco, la parte inferior del espacio fue siendo ocupado por una tira pequeñita y estrecha en la que comenzó a gestarse el entorno que luego conformará la tira de Krazy Kat. Como afirma su autor "Krazy no fue concebida, no nació, sino que simplemente creció".

En un inicio, la relación consistía en las diferentes maneras en las que Ignatz podía agredir a Kat mediante el uso de los más diversos objetos (bates de béisbol incluidos). Pronto aparecerían otros animales como personajes secundarios.

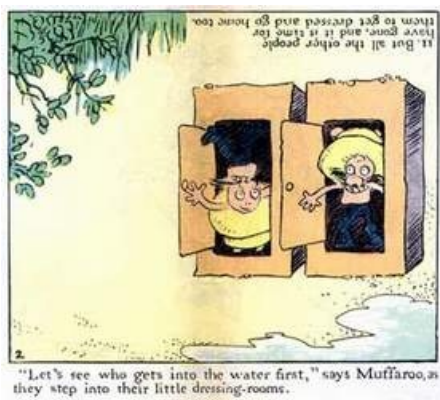
Cabe destacar que el dibujo (y no solo sus trazos, sino también sus ideas) de Herriman es de una personalidad tan avasallante que cuando éste dejó de producir la tira ningún dibujante se atrevió a continuar su obra.

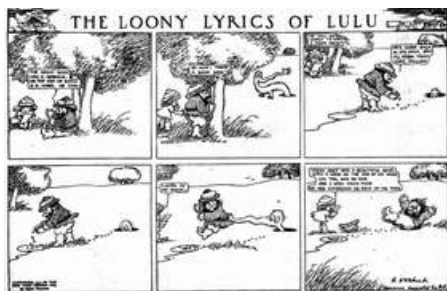
La primera página dominical de Krazy Kat apareció el 23 de abril de 1916 en la sección semanal de Art & Scene, lo cual permitió que la serie comenzase a llegar a un público totalmente distinto (durante este año, desde febrero, los personajes protagonizaron sus primeras apariciones animadas, en los Hearst-Vitagraph Pictorials, de los cuales se produjeron 14 cortos hasta abril de 1916). Era la primera vez que tenían una página completa a su disposición y su autor decidió a experimentar con el nuevo formato. Durante sus inicios, la página dominical fue contando fábulas e historias acerca de cómo el petirrojo adquirió su plumaje o por qué los gatos tienen miedo al agua. A la vez, el plantel de secundarios iba definiéndose, destacando "Ofissa" Pupp, Gooseberry Sprigg, Don Kiyoti y Sancho Pansy, Kolin Kelly, Walter Cephus Austridge o Mathilda, la mujer de Ignatz, y sus hijos.

En junio de 1935, Hearst decidió trasladar a Krazy Kat a la sección dominical en color (si bien la serie ya había conocido el color en 10 páginas de 1922), y con formato tabloide. Esto unido a una cada vez más incipiente artritis confluyó en el uso cada vez más arriesgado del color. Es a partir de esta época que la serie empieza a tener cada vez más restricciones de espacio, pero merced a un contrato vitalicio se puede dar el lujo de hacer caso omiso a la comercialidad en aras de algo que a todos nos beneficia: la calidad artística, o se suena mejor: la creatividad de un mundo único lleno de una vigorosa mirada crítica.

Pero la vida de Herriman no estuvo muy plagada de rosas. En 1934 muere su esposa en un accidente automovilístico, cinco años después su hija, epiléptica de nacimiento, sigue a su madre al mas allá. Herriman sobrevive cinco años mas a la tragedia para finalmente teminar con una cirrosis hepática no alcohólica.

Desde entonces Krazy Kat no ha dejado de estar presente en forma de libros,





reediciones, estudios e incluso series de animación (los estudios J.R. Bay y luego los de Bill Nolan produjeron una tanda de episodios de éxito durante los años veinte, Charles Mintz hizo unos cuantos episodios mediocres durante los finales treinta para Columbia, y allá por 1963 hubo otra serie de dibujos animados -ahora producida por el King Features Syndicate para la televisión- si bien con escaso respeto hacia la obra en la que se inspiraban). La obra de Herriman es admirada por miles y miles de autores de historietas de todo el mundo y sigue sirviendo como materia de estudio y aprendizaje para muchos de ellos.

The Upside Downs (1903) de Gustave Veerbeek

Hablar de quien fue el más creativo de los pioneros (genios, pioneros genios) es un sinsentido, pero podríamos decir que Gustave Verveek sino el mas creativo, fue el mas estrafalario. Con un dibujo totalmente alejado del preciosismo de Mc Cay ganado por un primitivismo que florecía mas en la sombra que en la luz (bueno, estamos hablando del estilo de dibujo) durante el período inicial de la historia de los comics mantuvo tres series de excelente factura a cuál mas imaginativa, desde finales de 1903 hasta principios de 1905, produjo una de las páginas más extrañas del comic, The Upside Downs of Little Lady Lovekins and Oid Man Muffaroo título algo demasiado largo para una simple historia cuya principal característica es que se podía leer del derecho y del revés.



Gustave Verbeek nació en Nagasaki, Japón, en 1867 de ascendencia holandesa, su padre era misionero de la Iglesia Reformada de América y además director de una escuela en Tokio que luego sería la Universidad Imperial de Japón. Gustave empezó su carrera como ilustrador en diversas publicaciones europeas. Por el año 1900 se plantó para Estados Unidos donde realizó ilustraciones para revistas y diarios para luego incorporarse a la nómina del New York Herald, donde también estaba Winsor McCay. Para el Herald creó tres tiras cómicas: The Upside Downs (1903-1905), Terrors of the Tiny Tads (1905) y The Loony Lyrics of Lulu (1910).

The Upside Downs of Little Lady Lovekins and Oid Man Muffaroo estaba plagada de seres extraños, monstruos de pesadillas y seres fantásticos, características que compartía con el resto de los trabajos de Gustave. Y si bien la ingeniosa idea de realizar una tira cuyos dibujos fuesen reversibles no era una creación propia, que ya la había utilizado antes Peter Newell, un ilustrador e historietista estadounidense, creador de libros para niños, así como de tiras cómicas que por esas cosas que tiene el destino no llegó a ser tan famoso como quien nos ocupa, pero que bien vale un espacio dentro de la historia del arte. Bueno, del comic. Para que se entienda, los upside downs era una historieta de seis cuadros que cuando dabas vuelta la página te encontrabas con otra historieta, tan coherente como la anterior.

Bien se podría decir que la genialidad se acaba en este gadget, su obra, incluso aquella que carecía de tal característica, resplandece de calidad, originalidad, inventiva y vaya uno a saber qué mas, solo si pudiéramos acceder a una publicación que nos acercara a tamaño creador, pero la realidad es que el mundo de los comics es escasamente reconocido como potencial comercial, vaya ironía, y es bastante improbable que una editora decidiera poner al alcance de nuestras manos las obras de los pioneros cuya importancia parece ser mas histórica que, efectivamente, artística. Pero algo hay por ahí, si se busca con suficiente entusiasmo, algo, poquito, eso sí, se encuentra.

The Upside Downs se publicó semanalmente del 11 de octubre de 1903 al 15 de enero de 1905 contando con apenas 64 tiras en total. El argumento era muy sencillo: Lady Lovekins y su mentor Muffaroo vivían en un mundo fantástico en el que cualquier cosa podía ocurrir. Al dar vuelta la página, cada uno de los

dos personajes principales (Lady Lovekins y Muffaroo) se transformaba en el otro y la historia continuaba, con un curioso giro argumental.

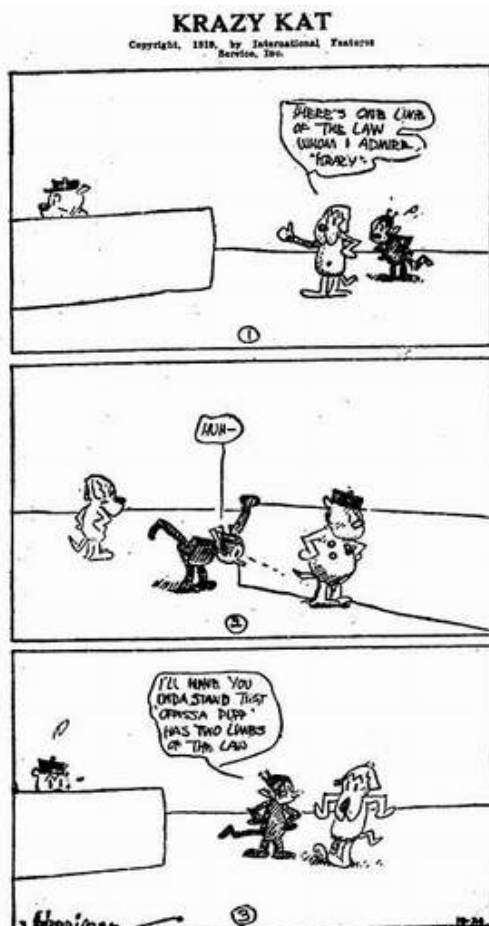
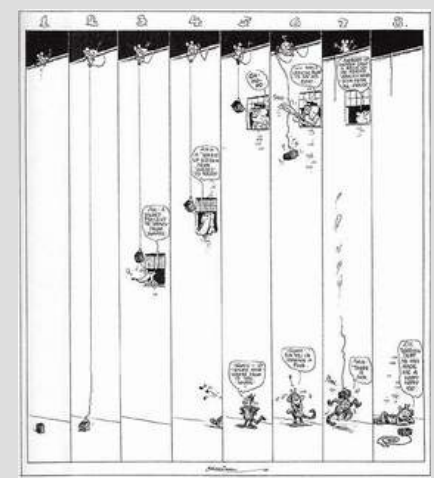
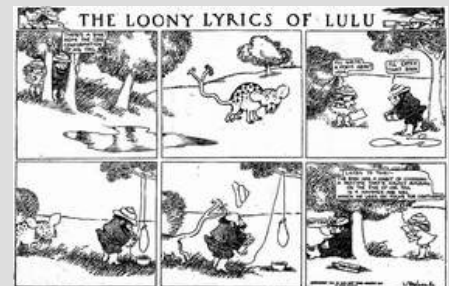
Verbeek insistió con los mundos fantásticos (aunque no con la particular narración reversible) en *The Terrors of the Tiny Tads* (1905 - 1916). En esta serie los protagonistas son cuatro renacuajos (los tiny tads); los textos de la serie, que no utiliza globos para los diálogos, son cuartetos. Algunas criaturas: el hippopautomobile, un hipopótamo con asientos en su lomo, la pelicanoe, un pelícano en el que un pasajero podía sentarse y remar, el halconductor y el hotelefante, el Jaguarderobe y el Sagamorangutan.

The Loony Lyrics of Lulu, es su última creación catalogada, la historia de un maníaco profesor y de su hosca sobrina Lulu cazadores de monstruos, un Verbeek totalmente adentrado en la fantasía más surrealista..

En los años 20, Verbeek abandonó la historieta, para dedicarse al grabado y la pintura. Hecho que el mundo de la historieta no debería lamentar, ya que su carrera dio a los comics una brillante obra plástica.

La próxima vamos con los dos últimos.

Buenas noches



“Cuarenta”

Por: Javier González

Días pasados en nuestra emisión radial de los sábados recordábamos el 40° aniversario del asesinato del Che Guevara. En ese momento decíamos que no íbamos a recordarlo haciendo su biografía, contando sus primeros pasos, su itinerarios latinoamericano y su experiencia revolucionaria en Cuba, porque en algún otro momento ya lo habíamos hecho (ver [Treinta y seis](#)) y además porque ya estábamos saturados de ver la misma película contada innumerables veces en todos los medios de comunicación.

Preferíamos rescatar el pensamiento vivo de Ernesto Guevara, aquel que lo llevara a ser un polemista incurable, aquel capaz de discutirle y gritarle sus verdades a la cara a cualquiera, sin achicarse en lo más mínimo por mayor envergadura que tuviera el rival.

La izquierda latinoamericana, en casi todas sus tendencias, intenta revalorizar el patrimonio que dejó el Che, reivindicándolo a la vez que su figura sirve como legitimación de sus políticas.

Hay Che para todo el mundo y a todos sirve.

El rescate de su pensamiento vivo implica hacerlo en toda su potencialidad y también en toda su contradicción, llevándolo al contexto en el cual fue dicho o hecho, evitando transformarlo en una serie de sentencias que solo sirven para embellecer una remera.

Tomábamos del Che, aquella discusión que tuvo con los países socialistas, fundamentalmente con China y con la Unión Soviética acerca del carácter que debía asumir el mercado común con los países del tercer mundo que se encontraban en vías hacia el "socialismo real" o en proceso de liberación anticolonial.

En el discurso pronunciado el 24 de febrero de 1965 en Argel, en el marco del Segundo Seminario económico de solidaridad afroasiática, el Che decía: *"(...) De todo esto debe extraerse una conclusión; el desarrollo de los países que empiezan ahora el camino de la liberación debe costar a los países socialistas. Lo decimos así, sin el menor ánimo de chantaje o de espectacularidad, ni para la búsqueda fácil de una aproximación mayor al conjunto de los pueblos afroasiáticos; es una convicción profunda. No puede existir socialismo si en las conciencias no se opera un cambio que provoque una nueva actitud fraternal frente a la humanidad, tanto de índole individual, en la sociedad en que se construye o está construida el socialismo, como de índole mundial en relación a todos los pueblos que sufren la opresión imperialista.*

Creemos que con este espíritu debe afrontarse la responsabilidad de ayuda a los países dependientes y que no debe hablarse más de desarrollar un comercio de beneficio mutuo basado en los precios que la ley del valor y las relaciones internacionales del intercambio desigual, producto de la ley del valor, oponen a los países atrasados.

¿Cómo puede significar "beneficio mutuo", vender a precios de mercado



mundial las materias primas que cuestan sudor y sufrimientos sin límites a los países atrasados y comprar a precios de mercado mundial las máquinas producidas en las grandes fábricas automatizadas del presente?

Si establecemos ese tipo de relación entre los dos grupos de naciones, debemos convenir en que los países socialistas son, en cierta manera, cómplices de la explotación imperial. Se puede argüir que el monto del intercambio con los países subdesarrollados constituye una parte insignificante del comercio exterior de estos países. Es una gran verdad, pero no elimina el carácter inmoral del cambio.

Los países socialistas tienen el deber moral de liquidar su complicidad tácita con los países explotadores del Occidente. (...) No hay otra definición del socialismo, válida para nosotros, que la abolición de la explotación del hombre por el hombre. Mientras esto no se produzca, se está en el período de construcción de la sociedad socialista y, si en vez de producirse este fenómeno, la tarea de la supresión de la explotación se estanca o, aún, se retrocede en ella, no es válido hablar siquiera de construcción del socialismo.

Tenemos que preparar las condiciones para que nuestros hermanos entren directa y conscientemente en la ruta de la abolición definitiva de la explotación, pero no podemos invitarlos a entrar, si nosotros somos cómplices de esa explotación. (...)"

Con estas duras palabras el Che discutía el rol que los países del socialismo real desempeñaban en el mundo bipolar de los años 60. Este es su pensamiento vivo, totalmente alejado de aquel mito que se pretende construir alrededor de su figura de "guerrillero heroico".



mdh

**Sábados
de 9 a 13 hs**



98.1

www.elmangodelhacha.com.ar

**BASTA DE
IMPUNIDAD !!!**

A seis meses del
asesinato del compañero
Carlos Fuentealba,
exigimos juicio y castigo
para los responsables!!



Bandeja de entradas

Organizaciones políticos militares de america latina (sobre Organizaciones político-militares en América Latina: el MLN-T y el PRT-ERP en clave comparativa)

esta super bien el articulo, lo que intereza es que lo que se a publicado es muy util para todos los interizados en este tema

miriam hernandez

M. del H.: la verdad que zi, fue una colaboración muy interesante.

a quiénes debe parar la policía? (sobre "Sin políticas de fondo esto no tiene solución")

"que haya control de los chicos, que a los chicos cuando van por la calles se les pregunte cómo te llamas, donde vivís, no tiene nada de malo que haya un control, que haya una policía que vea, que observe, que mire caras y ahí vamos a empezar a revertir esto," Petinari

Pregunto a cuáles chicos se refiere Petinari.. Porque lamentablemente, sólo se para y controla a quienes portan color y pobreza...pero no sólo se los para!! Se les pega, se los amenaza, se los esposa... En estos días a muchos chicos de Playa Norte, los detuvieron, les pegaron y le gritaron "hacete cargo de la muerte de la vieja".. Salen de un ciber y sólo por ser "negritos", los palpan, loas agreden, los apuntan!! Ojo cuando pedimos estas medidas con esta policía!!! Por qué no detienen a los "cochazos" que circulan en Guadalupe y les preguntan..de dónde tanto dinero?.. No será que están también robando?..(pagando bajos salarios, traficando drogas, colgándose de la luz..etc..)

Liliana Berraz

M. del H.: Muy bien! Coincido plenamente! Lamentablemente la cuestión es muy compleja y en esta lucha de pobres contra pobres a las que nos lleva el sistema por momentos parece desbordar hasta al tan mentado "sentido común". No es el caso de María Claudia Pettinari pero en otros, ha dado lugar a toda sarta de propuestas fascistoides. Lo que es cierto es que hay un delito que es visible pero hay otro, que es millonario, que provoca muertes y pobreza que aparece como naturalizado y es así como los

Macri no pagan millones de dólares al Estado y siguen saliendo en la revista Caras como si nada. Bah.. en realidad la revista caras está para eso. Y bueno, además hablando de deudas privadas que todos tenemos que pagar, que suene el clarín.

Opinión (sobre Los padres de la derrota)

He mandado comentarios y nunca los publicaron, espero que en algún momento lo hagan.

Victor Reynoso

M. del H.: Hola don Reynoso. La verdad es que no sabemos a qué se refiere porque los últimos comentarios han sido publicados. Tenga en cuenta que la revista se actualiza cada 15 días aproximadamente y es posible que ud. no tenga tanta paciencia para verse inmortalizado en el mango del hacha. Créame que a todos nos pasa.

gabriel garcia marquez (sobre "La mujer decide, la sociedad respeta y el Estado garantiza")

Este aforismo que lei de gabriel, sintetiza toda una idiocincracia sobre este tema: " Si los hombres pudieran embarazarse, el aborto sería casi un sacramento".

roberto moron

M. del H.: Coincido plenamente y este argumento utilizan a menudo las feministas en su lucha. Créame porque convivo con una. Más allá del chiste es una realidad.

bien y ademas..... (sobre Las groseras mentiras de Sofovich que los muertos no pueden refutar)

me parece muy bien estas aclaraciones de alguien que conoce el medio. Lo unico que hizo este personaje es mostrar culos de mujeres sin ningun tipo de exigencia intelectual. Pregunto: en la epoca del proceso de que lado estuvo este "buen hombre".

amigo_mio

M. del H.: Hola amigo suyo, comparto totalmente lo que dice pero le recuerdo que alguna vez en un viejo reportaje Sofovich se había definido como social demócrata (Ja!). Que tul? Ahora, por qué firma así? Es usted su único amigo? Qué solo de Ud. mismo debe estar...

(sobre Sepa qué es la historieta - 3 _ las obras maestras)

los montoneros hacían historietas también, sobre todo un tal Oesterheld, que entre otras cositas hizo El eternauta, pero me parece que no tiene nada que ver con la pregunta de isidro. no impoprt, algún día se le despejarán las dusas. tenkiu

maytland G.

M. del H.: Hola don Maytland G. a ud. lo tengo visto de algún lado. Según dicen el primer Eternauta era así como una visión desarrollista frondizista como el cuki de la argentina y esa última versión de los 70 era una lectura de la realidad bajo la lupa de montoneros. Siempre fui fanático de la primera y a la segunda la conocí mucho después. Hasta allí llegó mi amor por la historieta o como se llame. En realidad, para saber cómo llamarlas estoy releendo toda su saga de sepa qué es la historieta que dicho sea de paso está muy buena. Buenas noches.

soy asociada del frances (sobre Los otros nombres del Hospital Francés)

por que no ponen una foto del tal carlos tossi para que todo el mundo lo conozca por si quiere volver a incursionar en medicina otra vez en otro lugar.

runza graciela

M. del H.: Hola runza Graciela, gracias por escribir. La verdad es que si hay que poner una foto de todos los que deberían dejar de incursionar en la medicina y en la política, no podríamos respirar de tantas caripelas.

suscripcion

hola cumpas,somos un grupos de gente de la universidad que venimos juntandonos en actividades concretas de cines-debates en la

ciudad de neuquen capital y otros pueblos cercanos. El otro dia conocimos una compañera que nos comentó de esta revista, y nos gustaria comenzar a recibir las publicaciones que saquen. un abrazo fraternal para todos, y esperamos conocerlos en algun momento, ya conocimos una cumpa, es un avance...saludos.

lighuen

M. del H.: Hola Lighuen, pavada de avanzada le mandamos para allá, nada menos que nuestra querida dani a la que no vemos hace un toco, periodista, escritora, poetisa y además bioquímica. Avisale que en cualquier momento le mandamos a su perra Lorenza para allá porque quedó de clavo aquí en Santa Fe. Un abrazo y cuando quieran nos mandan una colaboración y nos cuentan cómo va todo por allá. Para el Cine debate pueden consultarlo a don Maytland Goyeneche que es nuestro experto en el tema, yo lo último que vi fue tango feroz.

la imaginacion (sobre Sepa qué es la historieta - 3 _ las obras maestras)

qe es padre i muy lindo por qe

liliana

M. del H.: Un amigo de la facultad diría “lo que sea que estés fumando convidá” pero es muy fuerte y por aquí andan dando vueltas los de drogas peligrosas y la mar en coche.

una mancha mas al tigre

Miguel, el tigre no tiene manchas sino rayas, pero bueno igual vale como conclusión
Un abrazo

La Pitu-ros

M. del H.: Hola Pitu-ros, o sea que las manchadas son las cebras? Tené en cuenta que el miguel se sienta a mirar los padrinos mágicos y no el discovery channel!!

la cafetera

Cuanta razón tenés.....hay que terminar con el senado y con tantas otras cosas.....diputados.....etc.

Un beso grande

La Pitu-ros (otra bancaria transferida)

M. del H.: Hola de nuevo, vos que sos bancaria transferida te acordarás de aquella vieja canción que decía “senadores son todos unos traidores, diputados son todos unos culeados”. Te acordás hermano que tiempos aquellos....

Para isidro

Sr Isidro: No tengo el gusto de conocerlo , recién veo lo que escribió en la bandeja no haga criticas baratas léa lo que escribio y se va a dar cuanta de que hablando.

La producción

M. del H.: Sonamos! Si ya empezaron a mandarle mensajes particulares a nuestro querido pero desaparecido Isidro, esto se va a transformar en el programa del turco alaníz!!

(sobre Blanco sobre negro (2º Parte) - La discriminación cotidiana y las políticas xenófobas)

horribleee

M. del H.: quien? Mi hermana? Eso que no me viste a mí!

(sobre Carne Viva tiene olor a Santa Fe)

Cdo vuelven a tocar? 1 vez x año es poco, necesetaba estar... en las entrañas del dolor.....

Joselo

M. del H.: Hola Joselo, la verdad es que todos nos preguntamos lo mismo! Basta de soda stereo!! Que vuelva Carneviva!!

Hoy contestó esta bandeja de entrada: Javier González

“Hoy todos somos de izquierda”

