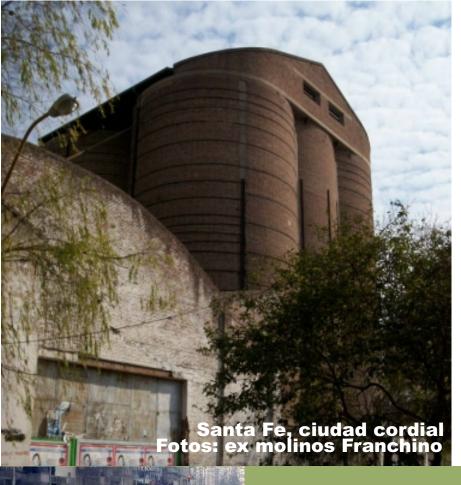
### www.elmangodelhacha.com.ar

Revista electrónica quincenal





# www.elmangodelhacha.com.ar

# "La lógica del algo habrán hecho"

Por: Miguel Espinaco





A ver. Podría hablar de estadísticas, esa es la más habitual, hablar de estadísticas y decir - como dice un documento de distintos organismos de las Naciones Unidas - que si se toma a 10 mujeres representativas, mayores de 15 años de cada país de América Latina y el Caribe, "veríamos que cuatro peruanas y cuatro nicaragüenses sufren violencia física por sus esposos; en México tres mujeres serían víctimas de violencia emocional y dos de violencia económica; tres brasileñas de violencia física extrema y dos haitianas, de violencia física". O podría contar que en la provincia de Buenos Aires se registraron, entre 1997 y 2003, 1.284 asesinatos de mujeres y que casi el 70 por ciento de los crímenes fueron cometidos por conocidos de las víctimas. O podría decir que en Uruguay como promedio una mujer muere cada nueve días víctima de la violencia doméstica, o que en México el 60 por ciento de los crímenes contra mujeres son cometidos por personas cercanas a ellas y que el 90 por ciento queda impune.

Podría hablar también de los casos más resonantes, de los algunos que se encuentran revisando diarios sin irse tan lejos, ahí nomás, en lo que va del mes, porque de lo contrario serían demasiados. Del caso de Ricardo, por ejemplo, que hace un par de semanas mató a su ex de nombre Svetlana porque ella no quiso reconciliarse con él ante las cámaras en un programa español que se llama "El diario de Patricia". O del caso de la chica saudita que, encima de violada, condenada a doscientos latigazos por adulterio. O de esa adolescente de 15 años detenida durante un mes con veinte presos en Brasil, que la violaban reiteradamente, cosa que parece no ser nueva, ya que la gobernadora del Estado de Pará aceptó que es posible que haya sido arrestada precisamente para ser explotada sexualmente por los presos, una "práctica lamentable que infelizmente sucede hace algún tiempo".

Podría hablar también de los motivos que han convertido al 25 de noviembre en el día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y podría mencionar, claro, la Resolución 54/134 de la ONU y a las hermanas Mirabal asesinadas en 1960 en República Dominicana.

Pero no, no voy a hablar de nada de eso. Por un lado, porque el calendario fijó la coincidencia y el 25 de noviembre trajo los titulares en simultáneo, de modo que era casi cantado, casi imprescindible enfocar el tema de la violencia contra la mujer desde el caso de Nora Dalmasso.

Pero además porque tiene un gran peso simbólico. Es extraño que no se haya considerado más como un paradigma de la lucha contra la violencia de género, no tanto por el hecho en sí - que tiene y seguramente seguirá teniendo muchos puntos oscuros - sino por el tratamiento mediático, por la opinión pública que se construyó desde el llamado caso Dalmasso.

#### Construyendo impunidad

"Hay otras formas de violencia contra las mujeres que están presentes en la vida social, de forma constante, tolerada socialmente y por las autoridades, que crean un clima de impunidad" decía Marcela Lagarde en una entrevista que le dio el domingo al diario Página 12. ("El feminicidio, sus causas y significados")

Alcanza con recordar algunas de las cosas que se oyeron en la cobertura del crimen de Nora Dalmasso en Río Cuarto, para incluir ese palabrerío que aparece a un primer vistazo como neutro, como inocente, para vincular esas palabras a estas otras "formas de violencia" a las que alude Lagarde.

"Aquel viernes, Nora tuvo una jornada social intensa en Río Cuarto, como solía



ocurrir cuando su marido estaba de viaje. El final llegó de la mano de uno o dos amantes, según la investigación preliminar", nos cuenta el diario Clarín del día 3 de diciembre del año pasado. Por esos días, aún se sustentaba la tesis del accidente sexual, pero ya aparecía la sospecha del crimen intencional. Recién tiempo después se fortalecería la figura de violación y asesinato.

Pero no nos meteremos acá en los recovecos legales del crimen. Sólo quiero llamar la atención sobre el tono del cronista, que recalca lo de las jornadas sociales intensas cuando el marido viajaba y que de un plumazo casual define aquello de "uno o dos amantes".

Un tal Ricardo Canaletti escribe en la columna de la derecha de esa misma nota, lo que podría leerse como una nota de opinión - "el frenesí del momento pudo llevar las cosas demasiado lejos para su pareja, que no se detuvo cuando las aguas tumultuosas de la excitación cambiaron su curso hacia el cauce de la afrenta salvaje" ("Posibilidades y misterios") - si no fuera porque la pluma del autor nos hace pensar en un cronista de policiales que siempre aspiró a ser novelista. Más allá del estilo del escritor, puede notarse que el cronistanovelista elige un culpable objetivo, la mala suerte, la puta casualidad, el inevitable destino de "las aguas tumultuosas de la excitación".

Obviamente, estos enfoques no son los peores, pero como se inscriben en un pretendido periodismo serio y objetivo, resultan muy peligrosos por su peso sobre la castigada opinión pública, hija putativa de la opinión publicada.

Ni que hablar, claro, de lo que podríamos llamar el merchandising del crimen, esas remeras con la inscripción "yo no estuve con Norita", prendas que usaban a manera de chiste los jóvenes cordobeses. Ni que hablar tampoco de los "chismes" que circularon alrededor del episodio como aquel del juego de la olla: "según los comentarios que se escuchan en forma recurrente en el exclusivo barrio, el "Juego de la Olla" consiste en depositar adentro de una cacerola llaves de las casas de los matrimonios participantes. Tras mezclarlas, las mujeres van extrayendo sin mirar las llaves y junto a sus maridos se dirigen a la residencia que corresponde para mantener relaciones sexuales con el matrimonio propietario", nos cuenta Infobae.

El sitio web Agencia Nova, recuerda en una nota titulada "Coberturas mediáticas que luego quedaron en la nada: Caso Nora Dalmasso" que en el programa "Duro de Domar" se hizo por aquellos días, una parodia del comentado juego: en una olla pusieron los nombres de los integrantes del ciclo más otras chicas para quedar pares en relación hombres y mujeres, y fueron sacando las anotaciones. "A Pettinato le tocó el último turno, y al sacar el papel se encontró con la sorpresa de que no estaba escrito el nombre de ninguna mujer, sino que decía "Susano". Entonces, sin perder tiempo, el bailarín de dudosa sexualidad salió corriendo al encuentro con el showman, teniendo que perseguirlo por todo el estudio con el fin de convencerlo de mantener relaciones con él".

Es evidente que tanto la cobertura pretendidamente seria como el enfoque barato y el humor fácil apuntaban todos para un mismo lado: el asesinato se dio en un marco en el que el sexo era un área de riesgo. Es como si dijeran: las que viven así no pueden quejarse; si es una mujer de intensa vida social cuando el marido no está, si termina la noche con uno o con dos amantes, si se expone a las aguas tumultuosas de la excitación, ella debería saber que está corriendo el riesgo.

No resulta exagerado entonces, afirmar que el discurso es parte preponderante del arsenal violento que circula tolerado socialmente, que es violencia concentrada que da sustento a ese clima de impunidad.

Como en la época de la dictadura militar, al amable televidente solo le resta concluir que algo habrá hecho.

# NO ESTUVE CON NORITA

#### Un mensaje aterrorizador

Es extraño, decíamos, que el manejo mediático del caso Dalmasso no haya sido objeto de más estudio y de más crítica de parte de los movimientos que luchan contra los feminicidios y de la propia izquierda, que durante los últimos años ha sumado las reivindicaciones de género a sus programas. Es posible que el origen social de la víctima haya influido en esa omisión.

Probablemente no se ha notado lo suficiente que su caso es mucho más importante que cualquier otra muerte anónima, porque la resolución del debate público tiene influencia de masas y por lo tanto, resulta disciplinador, o dicho de otra forma, aterrorizador.

Digamos que en este aspecto se podría hacer también una comparación con el mecanismo de desaparición de personas que ensayó masivamente la dictadura militar en Argentina. Esa agresión - la desaparición de personas - funcionaba no sólo contra la víctima directa que sufría el secuestro y la muerte, sino sobre el conjunto social que "aprendía" que si algo hacés, te va a pasar lo mismo. De la misma manera, el caso Dalmasso no es contra Dalmasso - que por otra parte ya no podría ser castigada - el hecho de convertirla de víctima en victimaria legitima el castigo y opera contra el conjunto del cuerpo social que "aprende" que "eso" es lo que les pasa a las mujeres que se portan mal.

No es casual entonces, que los medios de difusión decidieran en un punto que la noticia no sería ya el crimen de la mujer asesinada sino su vida privada "como si hubiera que justificar, con esa investigación minuciosa, el viejo precepto patriarcal que asegura que si una mujer es asesinada y, más aún, si su cuerpo aparece desnudo y sobre una cama... por algo será" (Andrea D'Atri).

Gabriela Barcaglioni se preguntaba en su informe escrito tiempo antes del asesinato de Nora Dalmasso y llamado "Feminicidios: cómo los medios construyen las noticias" si "la mujer infiel abandona su lugar de esposa abnegada, solícita y sumisa y la muerte es el castigo" y también si "es posible pensar que los medios respondiendo al discurso dominante convierten a la víctima en victimario, justificando así su propio asesinato" (citada por Luciana Rosende).

No se había escrito todavía este año de palabras que viene a responder de nuevo y con total claridad a sus preguntas, ni Nora Dalmasso había sido todavía asesinada, ni se la había declarado todavía culpable de su muerte, para que las demás sepan.







# www.elmangodelhacha.com.ar

## "La reacción y la violencia"

**Por: Enzo Vicentín** 





La última semana que atravesó Bolivia pasará, seguramente, a convertirse en un eslabón más del conflictivo proceso que viene abierto desde hace por lo menos 4 años cuando cayó el gobierno de Sánchez de Losada. En medio de gravísimos incidentes entre grupos movilizados de la ciudad de Sucre y la policía (que dejaron 3 muertos), la Asamblea Constituyente aprobó en general la nueva Carta Magna impulsada por el partido de Evo Morales. La rauda salida de los constituyentes oficialistas hacia Potosí los salvó de la furia de gran parte de los sucrenses, que durante el fin de semana "barrieron" a la Policía y la dejaron sin sedes ni vehículos, y a la ciudad sin ninguna autoridad. El motivo de semejante pueblada fue la aprobación de la nueva Constitución sin la presencia de la oposición de derecha, y sin considerar además la demanda de los sucrenses por la "capitalidad plena" -es decir, el pedido de que en Sucre se radiquen todos los poderes del Estado boliviano, y que no sigan divididos como hasta ahora entre La Paz (Ejecutivo y Legislativo) y Sucre (capital del país, Judicial y Electoral). El contraataque del Gobierno fue apoyarse en la movilización a La Paz de grupos campesinos indígenas para apoyar a Morales y presionar - y finalmente conseguir- la aprobación en el Senado de la llamada "Renta Dignidad".

La intención de esta nota no es repasar los hechos, particularmente los ocurridos en Sucre, que manifiestan niveles de confrontación y movilización urbana propios de un escenario de guerra civil. Hay muchas reflexiones que pueden desprenderse de lo que está pasando en el Altiplano. Está claro que la consigna "capitalidad plena" es un "caballo de troya" de los sectores políticos y sociales que se oponen al gobierno de Morales, y que ese reclamo provinciano es tan limitado como efectivo para crispar los ánimos de la clase media sucrense. El carácter de clase de la movilización sucrense es evidente: como ilustración, una nota de Clarín que describe el paro cívico que iniciaron ayer al menos seis provincias bolivianas (en oposición al Gobierno y a la nueva Constitución) habla de caravanas de camionetas 4x4 y de que "hay una elegancia particular entre las señoras y los hombres tienen sombreros Panamá de fina confección". Las posiciones políticas de la Unión Juvenil Cruceñista o del Comité Cívico de Santa Cruz mezclan racismo con posiciones claras de derecha. Por más de que las crónicas de varios medios hablen de las oposiciones "de piel" entre blancos opositores al gobierno e indígenas que lo apoyan, está claro que el enfrentamiento es de clase, y que particularmente en Bolivia el enfrentamiento entre clases se superpone con la división racial que atraviesa al país. Y la dimensión política que toma el conflicto aparece como reflejo de la movilización en las calles de las clases sociales.

Dentro de todas las ideas que podrían discutirse, esta nota quiere concentrarse en una en especial. Lo que pasa actualmente en Bolivia es, como dije, un nuevo capítulo de la confrontación social que vive el país, pero además se podría decir que es un nuevo capítulo de la resistencia que los sectores de la burguesía históricamente dirigente hacen al gobierno de Evo Morales. En alguna nota anterior este autor decía que el neoliberalismo corrió de tal manera el parámetro de la relación Estado-mercado que hoy cualquier gobierno que plantea retoques modestos a esa relación a favor del Estado es tildado de amenaza. La resistencia internacional a esos gobiernos es acompañada desde dentro por sectores burgueses que pierden posiciones y reaccionan moviendo hilos como los medios de comunicación. El punto interesante es que la resistencia interna en Bolivia muestra algo que a lo largo de la historia se ha cumplido casi sin excepciones: ninguna clase social dominante se va del poder sin oponer una fuerte resistencia al cambio. Cuando la resistencia de la clase (y de raza, en el



caso boliviano) dominante adquiere caracteres de violencia abierta, eso pone en alerta y en cuestión al sujeto que se encuentra encabezando el proceso de cambio. Porque en el caso del MAS y de Evo Morales, su énfasis en hacer una revolución democrática se ve tensionado por los hechos en donde la clase que pierde posiciones recurre a las armas para oponerse. El reflejo de Morales de apoyarse en los movimientos sociales que lo vienen apoyando desde hace tiempo, acompañando la marcha hacia La Paz en exigencia de la Renta Dignidad, es un gesto positivo. Pero de ahí a estructurar una respuesta a la violencia de los burgueses de Santa Cruz de la Sierra o Sucre hay un largo trecho. Lo que sucede en Bolivia no sólo debe preocupar al MAS y a la clase trabajadora boliviana, sino también debe interpelar a quienes se proponen un proyecto político que vaya contra el capitalismo o (más modestamente) contra el neoliberalismo. Aunque la violencia no se proponga desde quien quiere encabezar el cambio, ésta termina apareciendo desde la clase dominante desalojada del poder. Y ante esto la cuestión de la violencia no puede resultarle ajena a quien se proponga cambiar.

"Los asesinatos del Plan Condor"

# "Será justicia?"



## "Los consejos de Seguro"

#### **Presentados por Adrián Alvarado**

La idea fue del paciente, el tipo pidió que le instalen un reproductor de mp3 de 2 gigas junto con el marcapasos, para poder escuchar música directamente en el cerebro, mediante un artilugio que estaba en etapa experimental y que había descubierto en una revista seudo científica.

En el mismo pasquín leyó, que la tecnología para incorporar teléfonos celulares en el cuerpo de la gente ya era un hecho, le dijeron que si él estaba dispuesto a arriesgar su vida no había problema y que si quería también le podían incorporar un teléfono, una cámara digital de alta definición, Internet y rastreador satelital por el mismo precio, el tipo que era japonés dijo que si inmediatamente.

Los del hospital que no eran ningunos salames llamaron ese mismo día al dueño de Apple y el chabón les expresó que la idea era revolucionaria y que si salía bien la iban a juntar con pala mecánica.

En un mes el japonés salio del hospital con un marcapasos y un i phone de 15 gigas con cámara digital al lado del corazón conectado directamente al cerebro, el tipo podía escuchar música como nadie jamás la había escuchado, podía sentir la música y entenderla al mismo tiempo, no existe droga conocida capaz de llegar tan lejos. Podía poner pausa a voluntad, recibir una llamada y contestarla sin necesidad de abrir la boca, obviamente tenia puerto usb y podía conectarse a cualquier computadora.

El nipón funcionaba como una lap top o note book con conexión inalámbrica de Internet. Solo por joder imagínense eso de tener el cerebro directamente conectado a Internet.

Entre las recomendaciones que le dieron estaba la referida al consumo de alcohol y de otras drogas porque no sabían cuales podían ser las consecuencias, de hecho, los médicos no tenían ni idea de ninguna de las consecuencias que semejante experimento podía traer.

La cuestión es que al japonés se le fue modificando el cerebro y sus funciones, empezó a dejar de dormir, descansaba de a pedazos, cada parte de su cuerpo iba descansando por turno de acuerdo a sus necesidades. Aislaba dolores, ubicaba y reproducía a voluntad células encimas y otros artilugios naturales para esquivarle el bulto a las enfermedades, por supuesto que se hizo inmortal e infinitamente sabio y cosa rara, no se volvió loco ni quiso conquistar el mundo.

El tipo sacaba fotos y filmaba con los ojos, miraba y guardaba todo. La memoria que le habían instalado al principio creció geométricamente, la capacidad de su cerebro mejoró en cantidad y calidad.

No tengo porqué aguantar sin levantar la voz esas voces que tan cerca mío insisten persisten en su insensatez, con que necesidad tengo dos oídos casi al lado de los ojos que bien mejor estarían siendo sordos.

Soy de donde el agua no es un elemento, es un castigo.

Cuando no te quede más que esa atracción por las paredes en las noches de fandango y la resaca. Al principio te sacaba fotos de los casamientos y los cumpleaños, filmaba videos y te los bajaba editados con subtítulos en el idioma que quieras, después empezó a hacer películas ya que el japonés del cuento era su propia cámara y su propio editor. Los primeros cortos fueron criticados con cautela por la prensa especializada, pero su primer largometraje le voló la peluca a todo el mundo.

Tarantino (quien otro podía ser) fue el primer director de cine conocido que se fue a Japón al hospital éste donde se había operado el japonés del cuento y quiso que le hicieran la misma operación con algunas modificaciones, pidió que le incorporaran zoom, flash, gran angular y una serie interminable de giladas pero se murió en la mesa de operaciones.

El primer y único hombre que pudo manejar con éxito esta nueva tecnología fue el japonés que a la final tuvo hijos que salieron como él, pero mejor, y a partir de ahí una nueva raza de hombres reinó sobre la tierra y fuimos salvos y sanos hasta que otra vez de vuelta le erramos el vizcachazo y la quedamos de nuevo.

Libertad a Seguro

Si supiera

o tuviera

la certeza

de que este

calor

calienta

me quedaría

a vivir

en ese espacio

que en tu pecho

tengo rentado.

**Delfina Contreras** 

Después que el camello le dijo que no ramón se puso como loco, agarró sus cosas y se mandó a mudar. El camello lo siguió un rato tratando de hacerle entender algunas cosas pero no había caso, ramón seguía en sus trece y avanzaba con el ceño fruncido sin decir esta boca es mía. El camello también opto por callar y seguirlo en silencio.

Cuando llegaron al oasis, tomaron agua y comieron, aun sin hablarse, el camello pensaba que su pequeño y frágil mundo se venia abajo, ramón era todo lo que tenia y la posibilidad de perderlo se le hacia insoportable.

Ramón creía estar dándole una lección al camello, pero ahora no estaba seguro, ver sufrir al una criatura tan fiel de esa forma lo acercaba a la misericordia.

Ninguno de los dos sabia bien qué decir ni cómo, de que forma romper esa capa de hielo que cada vez se hacia mas densa y mas dura al punto que ni el sol del desierto podía derretirlo por mas que insistiera, como insistía ramón en meterse puñados de dátiles en la boca y así fue como se terminó atragantando, y se ahogaba el muy salame. El camello no sabia que hacer, veía a ramón debatirse entre la vida y la muerte y no podía hacer nada, ramón le señalaba la espalda con desesperación y el camello entendió que lo estaba picando un escorpión y empezó a buscar el bicho con los dientes con tanta torpeza y atropellamiento que lo mordió mal y en ese momento ramón pegó un grito desesperado y el dátil salio despedido con la violencia de un proyectil que fue a dar en la cabeza de un beduino, que estaba tratando de afilar un lápiz con un alfanje, veinte kilómetros al norte, el beduino cayo fulminado y los otros beduinos, que son el general muy rencorosos, salieron en busca de un enemigo que nunca encontraron, a todo esto ramón se recuperaba y el camello agradecía a alá y a la final terminaron a los besos definitivamente reconciliados entre ellos y con la vida. La noche del desierto los encontró haciendo cucharita debajo de una palmera.

Libertad a Seguro

Reportaje a Estela Guiguet y Marta Siebembist, integrantes de la ONG Conciencia Solidaria

# "La explotación del oro es tan contaminante como la energía atómica"

**Por: Daniel Acosta** 



El sábado 24 de noviembre estuvieron en nuestro programa Estela Guiguet y Marta Siebembist integrantes de la ONG Conciencia Solidaria charlando sobre el saqueo del oro y sus consecuencias sobre la naturaleza.

Estas docenas de Botnias que funcionan hace varios años y las mas de 200 que pretenden instalar las Multinacionales en nuestro territorio, ¡sí!, ¡sí!, en Argentina, no en Uruguay, hoy a unos días de éste reportaje y con Cristina ya electa y por asumir (como dice nuestro cronista Javier) están presionando a funcionarios y legisladores para seguir con los privilegios económicos actuales - recomiendo leer esta nota.

Pregunto ¿Se bancará Cristina éstos embates luego de los sucesivos ágapes compartidos durante la campaña con los empresarios? Dio dirá, veremos.....

Vamos al reportaje y dejemos de futurologías.

**Mdh:** Por qué si aquí en la zona no existe ni un miserable montículo ustedes se movilizan contra la extracción del oro?

Estela: Lo hacemos como un pedido de auxilio de los habitantes de los pueblos del norte de la Provincia de Córdoba, mas precisamente los del valle de Punilla va que es en Ongamira donde quieren instalar una explotación minera, como también nos hemos movilizado contra las instalaciones de otras mineras en las provincias de Catamarca, San Juan etc, etc.

**Mdh:** Y en que perjudicaría a nuestra zona?

Estela: Si bien el atropello de éstas multinacionales se da en forma directa en la zona de montaña ya que es allí donde se encuentra el oro, cobre y otros minerales, por lo tanto su explotación, nos movilizamos para que tomemos conciencia, explicando lo que es el método de minería a cielo abierto y sus consecuencias de contaminación de napas subterráneas, ríos, lagos y destrucción de los suelos se extiende mas allá de dichos lugares.

Mdh: A que se le llama lixiviación?

Estela: Es el método que se utiliza para separar el oro o cualquier otro mineral de la roca, es tan contaminante como la energía atómica según la Organización Mundial de la Salud. Consiste en dinamitar la montaña, transformándola en grandes rocas, luego realizan otras explotación para achicar las rocas para convertirla en arena o polvillo que se deposita en unos grandes depósitos cavados en el suelo, llamados diques de cola donde se le agregan miles de litros de agua con elementos tóxicos como el cianuro, mercurio, ácido sulfúrico y otros para separar el oro de la roca. Finalizado éste proceso se lo lleva por mineraloductos por ejemplo de Catamarca hasta Tucumán más de 200 km. y luego desde allí por tren hasta Puerto San Martín en el sur de Santa Fe, para desde ahí exportarlo hacia los países ricos.

**Mdh:** Y la contaminación como se produce?

**Estela:** Esos miles de litros llenos de residuos contaminantes, se filtran por las paredes de esos diques de cola y comienza a drenar hacia abajo contaminando la gran reserva de agua dulce que tiene éste país -napas subterráneas-, o también a los valles, ríos trasladando ésos tóxicos hacia otras zonas.

Mdh: ¿La ley 21496 que regula la explotaciones mineras a quien protege?

**Estela:** De la legislación ni hablemos, son las empresas que ponen las pautas, todo esto viene de los años 90 del Gobierno de Menem, pero eso no quiere decir nada porque hoy la ley sigue vigente. Se ve que conviene a algunos sectores, no a las mayorías, justamente una de los puntos que estamos pidiendo es que se respete la constitución nacional, donde dice que todo habitante tiene derecho a vivir el aire puro y el agua pura.

Mdh: ¿En Córdoba en la zona de Ongamira se están movilizando?

**Estela:** Esta gente de Córdoba gracias a Dios, se dieron cuenta a tiempo y comenzaron una fuerte negativa con grandes movilizaciones, organizándose como Asamblea Ciudadana, ya sus resultados, por el momento está frenado el proyecto, tuvieron entrevistas en Buenos Aires.

**Mdh:** Hay ya minas instaladas, en funcionamiento y a algunos sectores les han vendido espejitos con promesas de cargos y otras yerbas.

**Estela:** Son todas mentiras los puestos de trabajo, porque los principales puestos son ocupadas con gente de ellas, y de aquí contratan para los trabajos mas insalubres, y éstos están expuestos a la contaminación, terminan con cáncer, muertes, la enfermedad de minas mata, mueren en poco tiempo, contraen enfermedades en la piel, solamente con el hecho de respirar ese aire.

**Mdh:** ¿Que dicen los funcionarios de Santa Fe, ante esto, que dicen en Entre Rios, ya que hablan tanto de la pastera Botnia?

**Estela:** No dicen nada o poca cosa es por eso que nosotros tratamos de llegar a toda ésta zona a través de los medios, para que se tome conciencia ya que el agua es una fuente que se está exterminando y ése es nuestro grito.

Mdh: ¿Cómo continúan las actividades?

**Estela:** El 12/12/2007 la UAC, que es la Unión Asamblea Ciudadana, realiza una movilización para rechazar todos estos atropellos que realizan las multinacionales mineras y aquí en Santa Fe realizaremos también una concentración.

Mdh: ¿Algo más para agregar?

**Marta:** El agua es un nutriente fundamental para el ser humano, además el resto de los alimentos contienen agua así que si tomamos agua contaminada también vamos a ingerir otros alimentos contaminados.

Alguna leyes y regulaciones que amparan a la Multinacionales Mineras

Inversiones mineras. Ley 21496... algunas perlitas...

Estabilidad fiscal. Artículo 8.- Los emprendimientos mineros comprendidos en el presente régimen gozarán de estabilidad fiscal por el término treinta (30) años contados a partir de la fecha de presentación de su estudio de factibilidad.

La estabilidad fiscal significa que las empresas que desarrollan actividades mineras en el marco del presente Régimen de Inversiones no podrán ver afectada en más la carga tributaria total, determinada al momento de la presentación, como consecuencia de aumentos en las contribuciones impositivas y tasas, cualquiera fuera su denominación, en los ámbitos nacional, provinciales y municipales, que adhieran y obren de acuerdo al artículo 4°, última parte, o la creación de otras nuevas que los alcancen como sujetos de derecho de los mismos.

Lo dispuesto en el presente artículo será también aplicable a los regímenes cambiario y arancelario, con exclusión de la paridad cambiaria y de los reembolsos, reintegros y/o devolución de tributos con motivo de la exportación.

Artículo 14.- Las utilidades provenientes de los aportes de minas y de derechos mineros, como capital social, en empresas que desarrollen actividades comprendidas en el presente régimen de acuerdo a las disposiciones del Capítulo III, estarán exentas del Impuesto a las Ganancias.

Artículo 17.- Los inscriptos en el presente régimen de inversiones para la actividad minera estarán exentos del Impuesto sobre los Activos, a partir del ejercicio fiscal en curso al momento de la inscripción.

Artículo 21.- Los inscriptos en el presente régimen estarán exentos del pago de los derechos a la importación y de todo otro derecho, impuesto especial, gravamen correlativo o tasa de estadística, con exclusión de las

"Reportaje" mdh

demás tasas retributivas de servicios, por la introducción de bienes de capital, equipos especiales o parte o elementos componentes de dichos bienes, y de los insumos determinados por la autoridad de aplicación, que fueren necesarios para la ejecución de actividades comprendidas en el presente régimen de acuerdo a las disposiciones del Capítulo III.

Las exenciones o la consolidación de los derechos y gravámenes, se extenderá a los repuestos y accesorios

Artículo 22.- Las provincias que adhieran al régimen de la presente ley y que perciban regalías o decidan percibir, no podrán cobrar un porcentaje superior al tres por ciento (3%) sobre el valor "boca mina" del mineral extraído.

Artículo 23.- A los efectos de prevenir y subsanar las alteraciones que en el medio ambiente pueda ocasionar la actividad minera, las empresas deberán constituir una previsión. La fijación del importe anual de dicha previsión quedará a criterio de la empresa.

Resolución 112/2000 exenciones de aranceles y tasas mineras

Ley 24228 eliminación de los gravámenes provinciales y municipales.

Ley 23018 y 24490 reembolsos a las exportaciones realizadas por Comodoro Rivadavia

Decreto 613/2001 exención del impuesto al cheque Etc. etc. etc.......

En 1996 Argentina recibió un "crédito" de 30 millones de dólares (costo del proyecto u\$s 40 millones) para el "Proyecto de Desarrollo del Sector Minero".

En 1998 Argentina recibió otro "crédito" por 39,5 millones de dólares (costo del proyecto u\$s 46.5 millones) para el "Segundo Proyecto de Desarrollo Minero y Asistencia Técnica".

Los créditos contemplaron el estudio de la reforma del marco jurídico minero y tributario para "promover" la gran minería en la Argentina.

Fue así, y con la "ayuda" del Grupo Banco Mundial, como a lo largo de la década del '90 se fueron introduciendo en nuestro derecho la prohibición al Estado de explotar minas, y se estableció para los grupos mineros extranjeros (principalmente concentrados capitales globalizados) los siguientes beneficios:

- Estabilidad fiscal por treinta años.

  Ver art.6 de ley 21896 más abajo en el recuadro central.
- Gastos de prospección y factibilidad deducibles del impuesto a las ganancias.
- Exención de impuesto a las ganancias.
- Capitalización de hasta un 50 % del avalúo de reservas (esto es, empresas que contabilizan como activo lo que aún no produjeron).
- Exención de impuesto a los activos.
- Exención del pago de derechos de importación o cualquier derecho por introducción de bienes de capital y sus insumos para actividades mineras.

#### **Todos somos granates**



"Fotogalería" mch

# "El beso"

Por: Maytland Goyeneche













"Fotogalería" mch



"Fotogalería" mdh







## Breves de Sábado

Los breves de Sábado son aquellos escritos cortos que a manera de editorial utilizamos en nuestro programa radial que va los sábados de 9 a 13 hs por la fm 98.1 de Santa Fe. En esta oportunidad no te sorprendemos nada, porque otra vez fue Miguel Espinaco el que los escribió.

## Chocolate por la noticia (Sábado 17-11-07)

**Por: Miguel Espinaco** 

Hay que salir en los diarios. Esa parece ser la consigna.

A lo mejor no sea tan así, a lo mejor a los diarios hay que llenarlos con palabras y entonces los cronistas van y preguntan y los personajes consultados contestan algo porque algo hay que contestar, y entonces después eso que dicen aparece como un titular o como un comentario de peso.

Digo, no sé. Por lo menos, las opiniones de los opositores más renombrados son frases forzadas que no dicen absolutamente nada que no fuera previsible. Obviamente, también era previsible que contestaran lo que contestaron, pero los cronistas fueron lo mismo y preguntaron.

El tema de la semana era, claro, el nombramiento del gabinete de la nueva presidente. Peirano quiso meter las uñas en el indec, le dijeron que no y él entonces dijo conmigo no cuenten: una puja de poder de esas que hacen parte del folklore de estos gobiernos en los que cada cual representa los intereses de algún grupo empresario. Culpa de esa escaramuza, hubo que acelerar los anuncios, no fuera a ser cosa que los famosos "mercados" se pusieran nerviosos por la duda de quien sería el nuevo ministro de economía. La anécdota es eso, apenas una anécdota, pero sirve para medir qué poco cambiaron las cosas desde los criticados noventa.

Te decía sobre las opiniones de los opositores.

Como si no se hubieran enterado de que las elecciones las ganó el oficialismo, todos criticaron la continuidad. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, dijo que en el futuro gabinete de Cristina Fernández "permanecen los ministros más corruptos de la gestión anterior", y que por lo tanto esto es la continuidad de lo peor.

"Lamentamos que la Presidenta electa haya elegido seguir con lo mismo" dijo Gerardo Morales que fue candidato a vice de Lavagna, y el mismo Lavagna no se salió tampoco del libreto: "es un no-recambio y hay demasiada continuidad" Pero hay más declaraciones todavía, todas hechas con el mismo molde.

Jorge Sarghini, diputado bloque Justicialista Nacional nos explicó que "el nuevo gabinete es más de lo mismo" y que "muestra claramente que el gobierno de la esposa del Presidente es una continuidad del gobierno del marido": chocolate por la noticia, da ganas de decirle. Y Rubén Giustiniani, senador y presidente del Partido Socialista y ex candidato a vice de la Carrió dijo que no hay novedades, que este cambio de gabinete expresa la continuidad de las políticas económicas sociales que se vienen a aplicando.

Es verdad que no había mucho para decir, apenas cabía algún comentario sobre que la concertación plural no era tan plural y sobre que los radicales ka no consiguieron ningún ministerio y se tendrán que conformar con algún puestito en las segundas líneas, si lo consiguen.

Más allá de algunos enroques y de un empujón por lo menos en lo formal a la investigación, con la creación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, la única novedad tuvo que ver con la designación de Martín Losteau en economía.

Pero lo único novedoso de Lousteau parece ser que será ministro dos días después de cumplir 37 años y que se convertirá de ese modo, en el segundo ministro más joven de la historia, detrás del ya no joven Antonio Cafiero.

Más allá de su edad, el tipo no es un principiante: viene de ser presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Y más allá de la edad, tampoco es un recién llegado al equipo de Cristina Fernández: ya la acompañó a España, en el viaje que tuvo más connotaciones económicas de todos los que realizó la entonces

candidata oficialista.

El cambio de nombres parece ser apenas eso, un cambio de nombres. Losteau se ha mostrado dispuesto a mantener el dólar alto, aunque el eufemismo que eligió fue el de llamarlo un tipo de cambio "real, competitivo y estable", ha sido aplaudido por la Unión Industrial, los bancos están esperanzados y todo hace suponer que el modelo kirchnerista que parte y reparte entre los empresarios lo obtenido vía los altos precios internacionales de los commodities, seguirá como si tal cosa.

Y para mostrar también que las cosas no cambiaron tanto desde los denostados noventa del menemismo, en el que todos estaban enredados aunque se criticaran por los diarios, digamos que este joven economista viene de militar en el grupo Unidos del Sud creado por Francisco de Narváez y por parte de candidato a ministro también vendría a ser pariente de Elisa Carrió, ya que trabajó junto a Alfonso Prat Gay, que incluso le prologó uno de sus libros.

Más de lo mismo, no recambio, continuidad. Son adjetivaciones que en la política argentina podrían aplicarse con una mayor perspectiva que sólo a este cambio de gobierno, que sólo a un cambio de gobierno que, para colmo, ni siquiera lo es.

# Para que no se nos queme el rancho (Sábado 24-11-07)

#### **Por: Miguel Espinaco**

"La lucha contra el calentamiento global está fracasando" Así empieza una nota informativa que publica ayer el diario Público de España y seguramente el párrafo aparecerá repetido en muchas de las notas que a lo largo del mundo se publicarán hoy, a raíz del informe de la Organización Meteorológica Mundial dependiente de la ONU, que revela que hay niveles record de dióxido de carbono en la atmósfera.

Ya te habrás enterado de que el dióxido de carbono es el principal gas culpable del ya tan conocido efecto invernadero y ya sabrás también que el uso de combustibles fósiles, o sea de derivados del petróleo, es el principal responsable del dióxido de carbono.

"En 2006, las concentraciones de dióxido de carbono alcanzadas globalmente alcanzaron los niveles más altos jamás registrados", dice ahora esta gente de la Organización Meteorológica Mundial. Jamás registrados. Y aclaran que ahora hay un 36% más de dióxido de carbono que antes de la revolución industrial en el siglo XVIII.

Obviamente, cuando uno escucha hablar del calentamiento global, se acuerda del protocolo de Kyoto y se acuerda de la negativa del gobierno de Bush que ni siquiera se banca las escasas restricciones que se le proponen, restricciones que por otra parte no terminarían con el problema, que apenas limitarían el daño.

Pero intentos hay muchos, no sólo ese protocolo de Kyoto que fuera firmado por más de ciento setenta países, el más conocido de todos. El Gobierno regional de Castilla, por ejemplo, cofinanciará, junto al Ministerio de Educación y Ciencia, el proyecto "tecnologías avanzadas de generación, captura y almacenamiento de dióxido de carbono", la primera iniciativa coordinada que se realiza en España, que apunta a la reducción de emisiones de CO2 a la atmósfera para mitigar el cambio climático.

Otra más: una nueva línea de investigación financiada con fondos comunitarios sobre tecnologías de captura de carbono de precombustión para centrales eléctricas de gas y carbón está a punto de ponerse en marcha, nos cuenta otro cable. La coordinación del proyecto DECARBit, de cuatro años de duración, correrá a cargo de la organización independiente noruega de investigación SINTEF y el proyecto contará con la participación de catorce socios provenientes de ocho países.

Y otra más todavía: China y Reino Unido lanzaron el día 20 de este mes, un proyecto conjunto para reducir las emisiones de dióxido de carbono en las centrales térmicas chinas mediante la utilización de tecnologías de captura y secuestro de carbono. La iniciativa, denominada "Near Zero Emissions Coal Initiative" o sea iniciativa para reducir casi a cero las emisiones derivadas del carbón, es fruto de la colaboración entre el

Ministerio chino de Ciencia y Tecnología y el gobierno británico, que prometen prácticamente eliminar la emisión de gases para el 2020.

La OPEP también buscará convertir la denominada "captura y secuestro de carbono" en el centro de su flamante agenda ecológica, al reclamar a los países ricos que inviertan más en esta nueva tecnología que permite reducir las emisiones de dióxido de carbono.

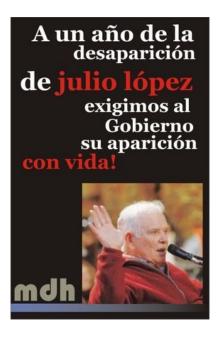
Y hay otros proyectos que hablan de fertilizar el océano con hierro o con otros 'micro-nutrientes', para favorecer el crecimiento del plancton, que podría absorber grandes cantidades de dióxido de carbono de la atmósfera. Y están los biocombustibles, que son presentados en sociedad también como una promesa de reducir las emisiones de gases que provocan el calentamiento global.

Todo parche, claro, cuando no directamente cuento. Capturar el carbono y enterrarlo, quemar maíces en lugar de dinosaurios, fertilizar el mar para hacerle una zancadilla a la naturaleza, acordar en protocolos que piden lo imposible: que el capital deje de arruinar y de arrasar para multiplicarse siempre hasta el paroxismo.

Entonces antes fue Kyoto que nunca logró la aceptación del mayor productor de dióxido de carbono del planeta, y a partir de diciembre habrá seguramente un Protocolo de Bali, porque en Bali, Indonesia, será la próxima reunión, y seguramente ese nuevo protocolo impondrá objetivos más exiguos que a lo mejor quién sabe, los estados se dignen aplicar.

Y a lo mejor ni eso, porque en el mundo de la ganancia individual el interés colectivo es siempre secundario, poca cosa, algo útil nada más que para la publicidad. Si a los que ganan plata quemando energía les sigue conviniendo fabricar un mundo que queme energía, así será, y si el calentamiento viene, mala suerte. Y eso sólo podría ser distinto en un mundo en el que las personas - no la plata - decidan qué producir y de qué modo, en el que las personas - no las necesidades de la ganancia - decidan racionalmente cuanta energía consumir para que no se nos queme el rancho.

"La lucha contra el calentamiento global está fracasando" dirán los diarios y habrá que decir que sí, que en este mundo ese fracaso es inevitable, y que decir eso es apenas otra forma de decir que es el capitalismo, el que está fracasando.





#### Crónicas curturales

# "Sepa qué es la historieta"

#### **Por: Maytland Goyeneche**

Los syndicates llegaron para quedarse, y para cimentar las bases de la industria del comic, lo que también significó una cierta homogenización del lenguaje que obligó a los autores a buscar una identidad propia dentro de un cánon

### **5\_ syndicates y formatos**



#### La industria se establece

No había pasado mucho tiempo de que la historieta naciera con todo éxito en los periódicos de tirada masiva estadounidenses para que los empresarios de la prensa se dieran cuenta que era una herramienta que un potencial económico enorme, y que ésta precisaría de una infraestructura propia que superara las redacciones de un periódico, puesto que no había un solo periódico por grupo económico, ni mucho menos el mismo en todo el país, y de alguna forma había que hacer rendir esos comics que estaban allí, esperando sólo que alguien pusiera en marcha el mecanismo que haría rendir eso que tanto le gusta a los empresarios, el dinero.

#### **Formatos**

Vale aclarar antes de seguir con el tema que los comics como tales solo se publicaban en los diarios, no fue sino hasta mucho más tarde que aparecieran las revistas de comics, veremos.

Tenemos entonces los distintos formatos de los comics en los periódicos, a saber: las tiras, que ya hemos visto en clases anteriores como daily strips o tiras diarias, los paneles que abarcaban una página entera tipo tabloide, que a su vez se podía dividir en viñetas y a su vez subdividir en otras historietas mas pequeñas (en cuanto a tamaño de viñetas) que complementaban la historieta central. Éstas últimas solían ir en la cabecera o al pie de la misma, recibiendo por eso la denominación de topper. Estas solo aparecían los fines de semana, o bien en suplemento aparte, o bien en la última página. También tenemos el chiste unitario, que solo utilizaba una viñeta llamado cartoon, que si bien no es una historieta, no importa, está dentro del universo de los comics.

Luego aparecerían las revistas específicas de comics, que solo tendrían comics en su contenido. En 1929 nacen los comics books que en castellano sería "libros de comics", lo que no deja de ser un cierto error, ya que estos comics books lejos estaban de parecerse a un libro, ya que se trata de un cuadernillo cuyas medidas oscilan en 17 x 26 cm. Al principio estas revistas solo contenían reimpresiones de las tiras de prensa, pero la aceptación masiva de la propuesta generó que más bien pronto se empezaran a producir comics inéditos. George Delacorte comenzó la carrera con Famous Funnies y enseguida empezaron a proliferar. Muchas veces se regalaban con la compra de ciertos productos, como chocolates u otras golosinas. También son famosas las primeras figuritas de jugadores de béisbol que venían con los paquetes de cigarrillos. En Argentina también hubo propuestas similares. Los comics-books más famosos son los de superhéroes, que es en este medio en el que van apareciendo y desarrollándose. Aún hoy tenemos estos "comics-books" en los kioscos. Superman, que naciera en 1938 en Action comics aún hoy sigue publicándose en este formato, claro que desde entonces algún que otro cambio han sufrido. Otras: las de Disney, La Pequeña Lulú y los derivados de diversos dibujos animados de relativo éxito.

Otra de las formas que tienen los comics son las revistas de historieta algo más grandes en cuanto a números de páginas. Revistas como El Tony, D'artagnan, Skorpio por sus características (por su extensión) no podrían entrar en la categoría de comics-book, por lo que se ha acuñado el término de antología, ya que es una revista que aúna dentro de sí a varios comics de distinta temática (aunque por lo general éstas suelen ser muy acotadas para dar una identidad formal y estética) y que suelen tener mas de 100 paginas en el caso de las más generosas.

También se ha acuñado el término novela gráfica, es un tipo de comic-book con pretensiones más serias, digamos, suelen venir con tapa dura, mejores papeles, con un único autor o única temática, destinadas a un público más adulto que el habitual lector de comics books, a pesar de que a veces solo son reimpresiones de otros comics books que han logrado cierta trascendencia. Pero prima una cierta intención de despegarse del típico producto pensado para mentes no muy exigentes, infantil, frívolo o humorístico. Algo así como decir: miren que no son comics, eh? Son Novelas gráficas... lo que nos lleva a... Formato prestigio, un término acuñado por DC Comics cuyo uso se extendió para referirse a comics publicados en ediciones más cuidadas. Una historieta en formato prestigio suelen ser de mayor tamaño que los habituales de 32 páginas grapadas. La calidad del papel también suele ser superior. El primer cómic que se publicó en este formato fue Batman: El regreso del caballero oscuro de Frank Miller, de DC Comics, en el año 1986. Lo que en realidad sólo es una manera de referirse a los comics con nombres acordes a las necesidades del público culto, que ¿cómo va a andar leyendo historietas?... gente grande!!! A propósito, hay quien a tenido la osadía de llamar novelas gráficas a El Eternauta y a Mort Cinder, historietas de las que mas adelante hablaremos.

Dentro de los distintos formatos tenemos también las historietas que se imprimen con el mismo criterio de un libro común, es decir, para que entre en la biblioteca, con tapas duras, lomo y tamaño mucho más grande para apreciar mejor el arte del dibujante. Este tipo no tiene un nombre específico, pero puede entrar en la categoría prestige, por lo general son ediciones europeas o raramente latinoamericanas.

La difusión de los comics adopta luego distintas variantes entre las revistas de Antologías y los comicbook, algunas de más paginas, otras más pequeñas, de formatos mas alargados o lo que sea... pero siempre muy cercanas a ambas propuestas, ya sea por orientación o por distribución, y aquí podríamos hablar de revistas profesionales, o por lo menos, semiprofesionales. Tiradas masivas que abarcan varias regiones, de venta en kioscos de revistas y, porqué no, en supermercados si se puede. A veces los que hacen las historietas no disponen de un medio muy poderoso para hacer circular sus





comics, y tal vez por pereza, o por que es más conveniente a los intereses del realizador, la propuesta de llegar al público se concreta por medio de revistas amateurs, más específicamente, los fanzines.

Estos no tienen una medida estándar, ni una cantidad aproximada de paginas, ni siquiera una media de calidad, ya que por lo general son revistas muy precarias, que no cuentan con un aparato de producción detrás, solo las ganas de unos pocos aficionados, que en el caso de los comics son siempre los que se encargan de hacer las historietas principales, del diseño, de las tapas, de conseguir las publicidades (si las hay...) de distribuirlas en los kioscos y de venderlas en los distintos eventos que se hacen periódicamente sobre el tema.

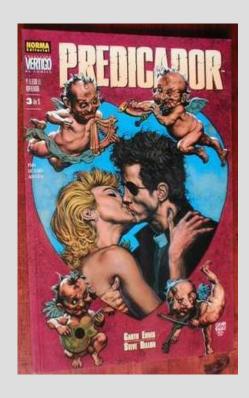
En Japón tenemos otra realidad, pero podríamos decir que las revistas de aficionados suelen tener cierta calidad que ya quisiera una de las profesionales de occidente, por lo menos en cuanto a calidad de artistas, y una cosita mas para terminar porque de Japón hablaremos mas extendidamente mas adelante, una revista en Japón suele tener muchas paginas, casi tanto como una guía telefónica de aquí...

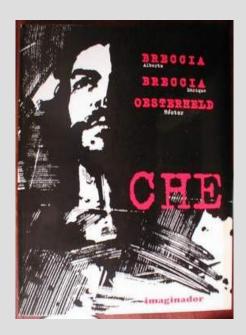
Para terminar tenemos los e-comics, que son aquellos comics realizados para ser leídos directamente en la computadora, pero lo cierto es que son poquísimos los artistas que han explorado las posibilidades de tal soporte, casi podríamos decir contados con los dedo de un muñón. Por general lo que se ve en ese terreno son simples comics que como no se ha podido acceder a la publicación en papel se han mandado para la interné.

#### **Syndicates**

Al principio los periódicos contaban con su propia nómina de dibujantes, y los grandes periódicos vendían los derechos de reproducción de sus historias a los menos importantes del interior. Para cubrir el amplio espectro de difusión que se avecinaba, se necesitaba de un organismo que se encargara de esa tarea, que a los fines del periódico significaba un trabajo extra demasiado diversificador, entran a tallar los syndicates, que se encargarían de distribuir las tiras. Para no hacer la cosa demasiado extensa contentémosnos con saber que por lo general las empresas propietarias de los periódicos también lo eran de los syndicates. Hubo unos cuantos (no, miles, no, no tantos) y los dibujantes entonces empezaban a trabajar en relación de dependencia con los Syndicates y no con los periódicos.

El primer syndicate del que se tienen noticias era el A.N. Kellogg News Co., que comenzó a proveer en 1865 chistes y producciones gráficas a los periódicos suscritos. La sindicación de los primeros tiempos





estaba limitada a los periódicos rurales que no podían producir su propio material, con el tiempo nuevas compañías se sumaron. Los primeros artículos sindicados ilustrados aparecieron en 1872. En 1880 los Syndicates se desarrollaron aún más, y el sistema estaba aceitado cuando las series de comics aparecieron en la década de 1890.

El sistema significó un paso enorme en cuanto a la difusión de los comics, y en consecuencia su aceptación popular. Pero también significó una estandarización que con el tiempo afectaría sobremanera la tan mentada libertad expresiva de los pioneros maestros. Ahora su audiencia era, en potencia, TODO el público, toda clase social, raza, y religión leía las series sin distinción de sexo, color de piel o estado civil, se hace presente una codificación temática, se van acentuando los géneros, se establecen las family, las kid, girl, y las etcéteras strips (ya hablamos de eso, más atrás en el tiempo) y toda alusión ofensiva hacia un determinado grupo de lectores era mala para el negocio.

Ser políticamente correcto a principios del siglo XX era todo un adelanto en cuanto a los derechos humanos, pero acá no se trata de no ser racista, sino de no tener conflictos con nadie porque eso podría ocasionar desventajas económicas. Así también se van limitando las cosas demasiado "raras" que podrían irritar a un potencial lector por no poder comprenderlas.

Y así se van perdiendo en el camino las experimentaciones y se va ganando en masividad. Precio alto, convengamos, para la salud de un arte que tenía todo un camino por recorrer.

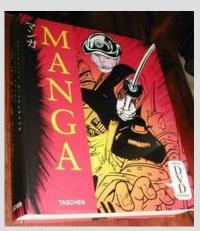
#### Entonces, ¿Cómo avanzamos?

Bueno, de todas estas formas, las únicas que dependen exclusivamente de los syndicatos son las tiras de prensa. Con la implementación de los comics books aparecería un nuevo mercado más parcializado que permitiría abrir nuevos caminos en el lenguaje que sin bien se generó en los periódicos ahora debía beber de otras aguas para ir ganando en altura. Pero vamos, la acción de los syndicates también permitió al comic como género ir desarrollando su lenguaje más allá de su mera función de artículo de consumo en los periódicos para aumentar las ventas.

En la próxima veremos cómo se desarrollan las series de aventuras, la ciencia ficción, como aparece el sexo (por fin) y por qué Ticho Carpincho le hizo una doble Nelson a Margarito Tereré antes de que el árbitro diera el okay.

#### **Buenas** noches









# www.elmangodelhacha.com.ar

# Bandeja de entradas

## aborto (sobre "La mujer decide, la sociedad respeta y el Estado garantiza")

El aborto en cualquier sentido es malo, yo estuve embarazdaa pense en abortar por que mis padres no sabian nada, estaba un poco desesperada por todo la situación que etsab pasando, pero al final gracias a Dios tube a mi bebe, sano y muy grandote, no hubo problemas ya casi, y ahora soy la mama mas feliz del mundo, si tienes un hijo cuidalo, por que es el regalo mas bonito que te dara Dios.

#### selene

M. del H.: Bueno, buenísimo que hayás tomado una decisión y que hayás acertado y todo haya ido bien. Ahora, si hubieras optado por el aborto y te hubieras muerto infectada en un aborto clandestino: ¿tus padres no estarían a favor del aborto legal para que las chicas desesperadas, o las que deciden abortar, no sean condenadas a muerte?

## vilas fotos (sobre "Ahora tenemos comida de pobres y comida de ricos")

como decía vi las fotos del mango y vi euq el señor espinaco está gordo igual que el srñor marcolini. seguro que esos no son gordos de escasez!

#### isidro

**M. del H.**: Mande una foto suya Isidro. Así no es justo.

## la salgado (sobre "Creemos que detrás de esto hay un mensaje")

dice que obveid fue una buena gestión porque ella es peronista!! que mierda va a ser una buena gestión esa la del turco comemierda de obeid

#### isidro

**M. del H.**: Su lógica no es buena: su perfil idiológico funciona como prejuicio para su evaluación y responsabiliza de lo mismo a

nuestra entrevistada. A mí, la gestión de Obeid me pareció lamentable porque cuando había poco declaraba emergencias y ahora, sentado en una montaña de plata, no resolvió un solo problema de los que laburan para que esa plata esté. Pero no opino eso por no ser peronista, Isidro, no sea prejuicioso...

#### sugerencias

Van a publicar todo lo que escribe la gente o sólo aquello que es significativo para la revista?

Digo, es hora de ir pensando en propuestas interesantes que apunten a mejorar el diseño y la función, tanto de la revista como del programa.

¿Las boludeces que dice la Cairol -que se hace llamar la pitu -¿?- para qué mierda sirven? Es una imbecilidad tras otra lo que dice

Ajusten contenidos.

La bancaria transferida "no da..."

++

#### Alicia Belucci

M. del H.: Vamos a publicar todo lo que escribe la gente (qué de Santo Biasatti que suena esto) porque para eso es esta bandeja de entrada, he dicho. Ahora, qué fuerte la crítica a la Pitu. ¿Contestará? ¿Vamos a tener por fín una de esas polémicas entre lectores que siempre le envidiamos a la Barcelona?

## la pedagogía (sobre Breves reflexiones a la hora de la siesta)

Adhiero negro, nuestra formación docente nos deja huérfanos en el aula. Sobre todo a los de Plástica. Lo único que nos queda es un cacho de afecto y la posibilidad de hacerles construir su identidad aunque sea a los codazos y descalzos. Encontré esto en un libro de Salvador Sanz: "Hay dos maneras de irradiar luz: ser la propia fuente de brillo o el espejo que la refleja" (E. Wharton)

#### Alicia Belucci

M. del H.: Así es. A mí Maytland me hizo

llorar, el muy traicionero....

afano (sobre "Creemos que detrás de esto hay un mensaje")

los peronistas tienen su relato de la historia que repiten como locos y se olvidan que lo peor del antiperonismo lo tuvieron en sus propias filas y no en quienes conformaron la alianza de 1955. No hay que olvidarse tampoco de las persecuciones realizadas por el peronismo, gente que lo perdió todo incluso la vida por pelear contra el "perón y evita te aman" de los libros infantiles. Pongamos todo en la bolsa y no construyamos fantasías como hace Leonardo Favio con su película "Sinfonía de un movimiento"

#### felipe

M. del H.: No vi Sinfonía de un movimiento, pero yo una vez leí un libro gorila que se llamaba Ayer fue San Perón: supongo que la película de Favio será su opuesto perfecto.

#### Muy buenas las fotos (sobre Sténcil)

¿Quién es el que saca las fotos? Estaría necesitando un Ministro de Arte y Decoración para que dibuje y fotografíe los números del INDEC...

#### **CFK**

M. del H.: Que gracios@.

## Se queman los papeles (sobre Se queman los papeles)

Miguel: disiento con Enzo Vicentín en el final de la exelente nota crítica, del terreno preparado p/la inversión en pasteras: el neoliberalismo tiene estudiados TODOS los terrenos de lucha, después de todo, son terrenos donde se disputan liderazgos de medios de producción e "inserción" social en sectores de interés. No creo que se sientan afectados los finlandeses por nuestra lucha: las corporaciones trabajan bajo sistemas de presión:Ej IRAK, donde los ingenieros muertos se cambian por otros como figuritas y sigue el baile... Además en las universidades

de USA hace rato estudian como conejitos de indias nuestros comportamientos... TODO ESTA PREVISTO. Desde yá, siempre agradecido por recibir tu revista. Un abrazo, **Alejandro Raush** (Colón E.R.)

Alejandro Raush

M. del H.: La discusión es larga y complicada, pero yo tiendo a coincidir con el enfoque de Enzo: no creo que el capital tenga estudiado todo, primero que nada porque "el capital" o "el neoliberalismo" son entelequias, los que son capaces de pensar son los capitalistas, que son muchos y hacen planes muy lindos cada uno de ellos pero que, lanzados al ruedo, terminan chocándose unos con otros y ahí sale lo que sale.

## (sobre "Ahora tenemos comida de pobres y comida de ricos")

hola, excelente la nota, creo que plantea dos cuestiones muy olvidadas en nuestra sociedad como son la malnutricion, teniendo en cuenta que los que peor la pasan son los pobres pero que tambien afecta al resto de la sociedad, y el cuidado del medio ambiente de las cuales todos debemos hacernos cargo.

M. del H.: Buen provecho.

#### Trampas nada maaas (sobre La Estupidez)

Habrá que decirle a la estupidez que deje de poner trampas porque se va a ver rodeada de ellas.

#### **Papel**

M. del H.: Ahá.

## Ahmmm! (sobre Sepa qué es la historieta - 3 \_ las obras maestras)

¿Es arte la historieta?

Sí, ¿porqué no?

¿cómo síporqueno? ¿Es o no? ¿Hay dios o no lo hay?

Aclara, que oscurécemos...

#### **Little Nemo**

M. del H.: Hay dios, perdón, ay dios!!

## retry (sobre "El terror tiene una explicación política y una base material")

tyrty

try

M. del H.: Ytryt.

# Es asì (sobre Las groseras mentiras de Sofovich que los muertos no pueden refutar)

Muy buena artìculo, lo felicito al Sr. Isidro Gonzalez.

#### Leo

M. del H.: Muy bien.

## la p.... que les pario (sobre Judas, la película)

vayanse a la mierda leo mattioli es el mejorrrr aguante leo mattioli carajooooooo

#### analia

**M. del H.:** Pero que tiene que ver el culo con la sociedad de fomento, digo yo?

#### (sobre Sténcil)

hay unos cuantos que no entiendo... el de policía,, superalo,,, siempre me intrigó,, porque paso seguido por ahí y no lo entiendo,, mas que nada porque está firmado por un tal Cdo,, que repite su nombre en otros lugares pero no deja saber algo más que esas 3 letras.

Bueh,, a crear mitos urbanos se ha dicho;)

#### trenazul

**M. del H.:** Y a mí me intriga lo de trenazul, fijate vos.

#### Gordeos pobres , Ricos flacos (sobre "Ahora tenemos comida de pobres y comida de ricos")

Gracias por el artículo, fallo el grabador proque hay cosas que no se entendieron ,una concep-tual "Cuando una sociedad ubica un término de intercambio, a ese organizador de la sociedad que es el mercado y bueno, estamos recogiendo lo que sembramos" debe decir: " Cuando una sociedad ubica un término de intercambio, EL MERCADO Y LE DA CARACTER DE PRINCIPIO organizador de la sociedad y bueno, estamos recogiendo lo que sembramos. Me faltó decir en el tema de los biocombustibles que estos no cambian la matriz energética y eso es lo malo, me parece que una matriz múltiple y desentralizada quizás sería mas adecuada a un mundo mas justo, mas diversificado y pacífico. Otros menores, no es "fideos caseros" sino "fideos guiseros" los pobres comen esa categoría fideos secos quiseros. mas que soperos o tallaerines ( las otras categorías de registro ene I viejo INDEC. La última, le compre una pollerita, por eso el embalaje triple costó un árbol, una pulserita hubiera sido ....medio arbol. De nuevo gracias Beso Patricia

#### patricia Aguirre

M. del H.: Ah, fenómeno Patricia. El grabador ese nuevo anduvo 14 minutos y se detuvo por falta de alimentación y al otro viejito las palabras se le atragantaban, así que la desgrabación fue una tarea que había que emprender en ayunas. Gracias por las aclaraciones.

# (sobre Blanco sobre negro (2º Parte) - La discriminación cotidiana y las políticas xenófobas)

Excelente informe

#### Natalia

M. del H.: Ok.

no me cabe (sobre "Creemos que detrás de esto hay un mensaje")

todo bien con la directora que elogia la gestión Obeid, con la representante de los derechos humanos de los chicos, con esta adalid de la libertad y la resistencia, pero decime una cosa, no te parece que si la cosa es tan jodida no debería hecer un movimiento un poco más grande? porqué la escuela se corta sola y no sale a llamar a las otras escuelas que están padeciendo la violencia? y si es porque las directoras le cortan el rostro para no aparecer en los medios, porqué no sale a denunciar esta situación? cortandose sola está bueno, porque entonces la culpa siempre es de la sociedad, de todos y de nadie en particular, tocando una campana a esa hora no le mueve el pelo del culo a nadie, vamos, se dice vieja militante y todavía no aprendió que la única manera de solucionar las cosas es con la gente en la calle rompiéndole las bolas al gobierno? no me cabe esta señora, lo siento, pero me parece que la violencia en las escuelas es un problema mucho más grande que el acoso que recibe esta escuela "ejemplar" y como siempre nos quedamos en la anécdota que tapa el bosque

#### el pela2

M. del H.: Me parece que la contradicción viene de antes: si la vara de medida es la situación de su escuela en medio de un barrio capaz de generar esa violencia, no se entiende por qué elogiar al gobierno que parió o que al menos dejó sobrevivir ese estado de cosas. Pero ese divorcio entre lo particular y lo general es regla, es uno de los grandes triunfos de la democracia burguesa.

## Mas que nunca, soy de Carne Viva: (sobre Carne Viva tiene olor a Santa Fe)

La verdad que después de escuchar cierta cantidad de bandas o solistas de estilos variados (unders, nacionales e internacionales) había llegado a dos concluciones: "¿Qué era lo que en realidad me gustaba?"; ¿Por qué no encontraba llenar esas venas vacías que le faltaban un "buen Rock"?".

Con el tiempo me di cuenta que si existía esa "banda" que dejó grandes huellas en mi ciudad y me di cuenta lo que me faltaba; ella era, es y lo va a ser: "CARNEVIVA". Saludos.

#### Facu

M. del H.: Saludos.

#### Sin título

Gracias!. Cariños

#### Martin K

M. del H.: Besos y abrazos.

es un asco!!!!!!!!!!!! (sobre Blanco sobre negro (2º Parte) - La discriminación cotidiana y las políticas xenófobas)

fuera a los bolis! justicia para los argentinos

#### el siscador

M. del H.: Fuera vos, salame.

Hoy contestó esta bandeja de entrada: Miguel Espinaco

